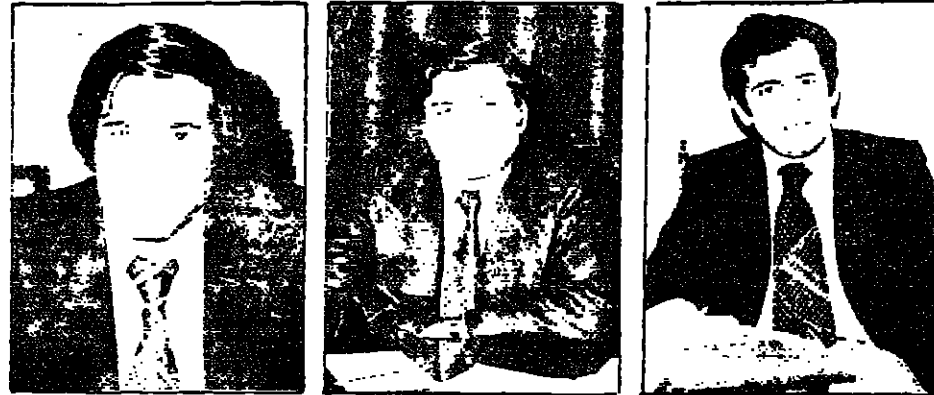


ندوة «السورة» مع لجنة الشؤون العربية والخارجية في مجلس الشعب

بلاول: أمريكا ليست وسيطا محايدا وإنما شريك لا سرائيل في السلم والحرب النهائى: السادات ينفذ السياسة الأمريكية - الصهيونية في المنطقة العربية

• ادار الندوة وقدم لها محمد حملا



اسماعيل السيد: مهمة أمريكا وإسرائيل والسادات ضرب التضامن العربى وايئة وحدة للعرب

بشرواته ، وبموقع استراتيجي هام ومتميز ، فهو بهذا الموقع وبهذه الثروات ، يشكل خطرا كبيرا على المصالح الاميرالية في المنطقة ، وعلى الصهيونية ، فيما اذا توحدت اقطار الوطن العربي ، لذلك فانه من المهمات الاساسية للاميرالية والصهيونية العمل على منع اقامة وحدة هذا الوطن ، وصناعة كماله الاقتصادي .

تلاحظ ان أمريكا تسمى جاهدة للعمل على خلق الانشقاق والفوضى بين صفوف العرب ، وبشرط جوبهم الوخوة واللاف فائنا ما نزال نلقى صفاء النفوس من بعض العرب امثال السادات ، ومن طريق هؤلاء نعرف بظلمات الشعب العربي ، موهمة انها تعمل لصالح - السلام - في المنطقة .

وما نريده الادارة الاميركية من اتفاقات كاذبة ديفيد لا يخرج من اطار حرب النضال العربي ، والاتفاق بجزء كبير من قوة هذا النضال الى الخندق المعادي له .

طبع ان هذا ينافي ويضرب كل مساعي السلام التي كانت قائمة قبل ان يبدأ السادات بتنفيذ نهجيه الاستسلامي وفي الحقيقة ، ما اوجده الادارة الاميركية هو تهديد عملي للسلام ، على الرغم من محاولاتها لانقاذ العالم على انها تعمل من اجل السلام . تكيف فهم هذا السلام الذي يقوم من طرف واحد ، ودون اشتراك الاطراف الحقيقية في مسألة الصراع العربي - الاسرائيلي ؟ ان أمريكا والسادات يوهون الشعب العربي المصري بان حياته ستتغير وتبدل وان الرخاء الاقتصادي سوف يعم مصر . وتناشوا ان الصهيونية العالمية مسيطرة على الاقتصاد الأمريكي ، فكيف بها لا تسيطر مستقلا على اقتصاد الشعب المصري ، وكيف بها لا تقتل كل تطلمات الشعب العربي المصري في التقدم والرخاء ؟

ان السادات يظهر بان - السلام - بينه وبين اسرائيل سوف يكون للابد متناسيا اهم بنود اتفاقية - تجريد سلاح من القوات المسلحة المصرية تقريبا ، وان يسمح فقط باقامة مطارات مدنية ، التي هي في الحقيقة مطارات

ما تزال الثورة تتابع نشر حلفاء الندوة التي باجرتها مع لجنة الشؤون العربية الخارجية في مجلس الشعب بالقطر العربي السوري ، واذا كانت الثورة قد عملت الى نشر الحلقة الاولى التي تتركز على علاقاتنا مع القوى العالمية ، وعلى تحديد التباين بين هذه العلاقات ، خاصة في المرحلة الراهنة التي تعيشها اممنا العربية ، وعلى اعطاء التفويض الحقيقي لهذه العلاقات ، كما اوضحت العوامل والاسباب التي جعلت الراي العام العالي يتفهم قضائنا العادلة ، ويغيب السي جانبها ، وذلك لان الشعب دائما مع الحق والمنطق ، في حال ندوة الطرف المضمومة حقوقه . المحنة ارضه ، والشهد من دياره ، على تقديم حقه في اطاره العادل . وعلى عرض منطقية هذا الحق وفرض اسس علمية تمتلك مقومات الاقتناع والتفهم . بعد هذا يمكننا ان نبين بوضوح النقاط التي يتركز عليها النقاش في الندوة ، النقاط التي يمكن ان نحلها بالقول : ان أمريكا توظف قدراتها لاقامة خط بيث النفوس والغرض في دائرة نظرة العالم تقضايا المادلة ، للتقضايا العربية ، وتحت شعار - السلام - يدعون السادات لتفقد الوضوح في المنطقة ، وتحت شعار المصالح الاميركية الحيوية في المنطقة يصرون - الادارة الاميركية - اسرائيل - السادات - على محاربة الامة العربية سياسيا واقتصاديا . من هنا طرحت - الثورة - سؤالا في لجنة الشؤون العربية والخارجية في مجلس الشعب ، لتوضيح الكيفية التي تعمل بها هذا القول ؟ وكان اول المتحدثين في هذه النقطة السيد علي التيجاني عضو ومقرر في اللجنة ذاتها .

علي التيجاني :

انطلاقا من ههنا ، ان الثورة مع العدو هي معركة قومية ، وليست طفرية ، لذلك فان نتيجة اي فعل عربي من الساحة في هذه المعركة المصرية ، فلما تكون خدمة للصهيونية والاستعمار . من هنا حاولت الادارة الاميركية ، ان تجيب مصر العربية ، التي تشكل القوة الكبرى بين الدول العربية من المشاركة في النضال من اجل القضايا العربية العادلة والمصرية ، ومن خلال مصر يمكن نحيده او تجنيد بعض الدول العربية الاخرى ، من المشاركة في ذلك . فالسادات نهجه الخيالي هذا ، والذي ظهر باقوى ما يكون في مسكر داور ، لم يكن فقط موقفا للسياسة الاميركية في خدمة الصهيونية لتحقيق اطماعها في المنطقة ، وفي حمايتها المصالح الاميركية

فحسب .
وانما كان في قطع الصلة الجغرافية ما بين شرق الوطن العربي ومغربيه ، وبهذا يمكن للاميرالية الاميركية ان تصف من النضال العربي ، والذي يتصف بصورة اساسية على تحرير الارض وضمن حقوق الشعب العربي الفلسطيني .

ان اقطار السادات يانه داعية للسلام في المنطقة ، بهدف اول ما يهدف الى جعل المزيد من القوموس والفوضى في نظر العالم يطفى على القضايا العربية .

• الثورة - حول النقطة نفسها ، من يريد ان يتحدث؟

الهندس اسماعيل السيد :
الرائع ، ان الوطن العربي غنسي

المنطقة العربية والعالم .
اضافة الى انها وضعت مفهوم قضيتنا بوضوح امام الراي العام العالمي وتبين من ذلك ان هناك شمعا معتدى عليه بالتشريد وباحتلال لعرض اراضيه ومن ان هناك عدوانا يتمثل بـ اسرائيل - واصبح الراي العام العالي بكامله يضيق بنا تجاه احلال السلام في هذه المنطقة حفاظا على السلام العالمي واقرارا لمخاطلة الدولة شروطا عاجلة لاحلال هذا السلام ، وذلك بالانسحاب من الاراضي العربية ، وباعادة حق الشعب العربي الفلسطيني اليه .

وامام هذا الضغط العالمي باتجاه احلال السلام في المنطقة كان لا بد من ان تجد المخرج لطرح معزوفة السلام على قضاة اميركية صهيونية . وكان لا بد من ايجاد الادوات المنفذة لهذه السياسة . فكان السادات . الادارة الطيعية التي تستخدم هذا الغرض ، الذي لن تكون نتيجته الا المزيد الصف العربي . وضرب التضامن العربي الذي تجلى في حرب تشرين . والذي اثبت اهميته وقماليته . وتضليل الراي العام العالمي . بطرح - منافسات السلام - ومسيطرة السلام - بالفهوم الاميركي - الاسرائيلي . لينشغل العالم عن حقيقة الموضوع وجوهه بعدم النظر الى الاستماع الى اصوات لشردين من الشعب العربي ، وباعاد القضية الجهرية بوضوح الصراع العربي - الاسرائيلي عن اذهان العالم ، علما ان مثل هذه الخطوات لا يمكن ان تخدم السلام وسيرته ، طالما ان الحق لم يعد الى اهله وهم متمسكون به ، وفي هذه المخططات .

• الثورة - الاستاذ نجار يلاحظ انه يريد التحدث في الموضوع .

عبد الجيد النجار :
احب ان اوضح ماذا تعني المصالح الاميركية ، ببني ان نحدد ماذا تعني ؟ وبما ان هذه المصالح ، هي بالتحديد مصالح الاحتكارات الرأسمالية فانتم الطيعي ان تتناقض مع مصالح الشعوب . ومنها شعبنا العربي . لذلك لا يمكن للاحتكاريين ان يرسوا سياسة الا وتتوافق مع خدمة مصالحهم . من اجل هذا كانت اسرائيل في ارضنا ، وكانت السياسات المعتمدة لوجودها العدواني والحفاظة عليها . من الادارة الاميركية التي تقود الاميرالية العالمية ونظرة الى التطورات التي طرأت على قضيتنا في المرحلة الاخيرة . وخاصة بعد حرب تشرين التحريرية تدفقا الى الاقتناع بخطورة الخط الذي اعتدته الادارة الاميركية والصهيونية في الامة الاخيرة . ذلك ان حرب تشرين التحريرية وضعت العالم امام مسؤولياته تجاه هذه القضية الخطيرة على سلامة

التجارة : المصالح الاميركية لا تخرج أبدا من دائرة المصالح الاحتكارية الاميركية

لا يمكن ان يكون المسكلام طالما ان الحق لم يعد لأصحابه

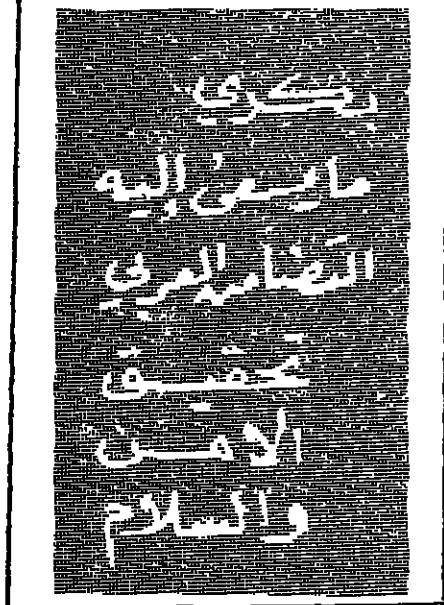
تشيلي في بلاد المناس

المسلوبة حقوقهم

الكاردنيل الشيلي راؤول سيلفا هنريكز - انشا في سانتياغو لشيلي وكالة للتضامن الدولي من اجل حقوق الانسان - فقدت الوكالة اول ندوة دولية لها في الايام الماضية الاخيرة من بين الذين حضروا الندوة المذكورة - ليون دي جاردان - السكرتير القومي لمنظمة النجدة الشعبية الفرنسية الذي عاد ليأشهر نشاطا واسما يدعو فيه كل ذي عزيمة وارادة خيرة في هذا العالم الى التضامن الفعال والحارم مع شعب شيلي المسحوق والذي سلب في ظل الديكتاتورية العنيفة ابط حقوق الانسان . وقد نشرت صحيفة لومانييه التصريح التالي للسيد جاردان وذلك في عددها تاريخي ٢٦ كانون الاول ١٩٧٨ :
حالة مأساوية - تلبية الدعوة الرسمية التي تلقيناها حضرت هذا اللقاء الدولي الذي لم فيه نابل ونحاول الخيرات الخاصة بالذراع عن حقوق الانسان ووقع التضامن بينا لم يكن خاصا بشيلي وحدها ولكنه طرح بقوة الحالة المأساوية التي وصلت اليها تلك البلاد :

واقعية الفلسفية . ويبدو كذلك ان الاميركيين يملكون في هذا الاتجاه فقد ذكرت صحيفة هارتس ان سايرس غانس يقترح لقرعة اسرائيل وازالة مخاوفها من قضية الربط بين المعاهدة المصرية - الاسرائيلية وبين تنفيذ الحكم الذاتي ، ان يص في الرسائل المتبادلة بهذا الشأن والملحة بالانقضاء على انه في حالة عدم تنفيذ الحكم الذاتي في الموعد المحدد لاسباب خارجة عن ارادة اسرائيل ، فان ذلك ان يؤثر على الاتفاقية . وعلى اساس ما تقدم يمكن الاستنتاج بان اطراف صفقة كليب ديفيد سوف تتوصل الى تسوية ما لهذا الخلاف المفضل ، بشكل يبيع نظام السادات الادعاء بأنه حقق مطالبه ، دون ان يدخل للكيان الصهيوني عن مصلحته ودون ان تثار المعاهدة بصفتها صفقة صلح منفردة . ومن الواجب في هذا الجدل ، النظر بخطر وروية الى الزعم التي اخذت بروجها الاوساط السياسية والصحفية الاسرائيلية والاميركية والمصرية ، والتي تحاول الانهزام بان وراء نجلج ، الواقع على معاهدة الصلح المصرية - الاسرائيلية توجه امريكا جديدا لاعادة ترميم الوضع ومحولة البحث عن طريق جديدة وحل بحلول واعادة النظر في اتفاقات كليب ديفيد وفي ذلك من الزعم التي تسهف تخدير بقطة الامة العربية ومحاولات الانكفاء على مقررات قبة بغداد وشق وحدة الصف العربي وصولا الى فك طرق الحصار العربي الحقق بنظام السادات .

وتتمة ما نشره ٢
اتفاقية المصالح السادانية
والسوريين التي حققت تسليما المخاص وحلقت مشككتي ومشكلة الاراضي التي كانت مسؤولة عنها . وجاء في صحيفة معروف ان شخصية مصرية كبرية جدا - تصد السادات - ذكرت في رسالة بعثت بها الى شخصية اسرائيلية كبرية - تصد بيجن - ان الصهيونية القوموية في مجال تنفيذ الحكم الذاتي في الضفة الغربية كبرية جدا ، وانه لا يوجد في الضفة الغربية من يمكن التحدث معه حول الحكم الذاتي ، وتشير الصحيفة الى ان الواسط الاسرائيلية تميل الى تصديق لمصباح في رسالة الشخصية المصرية .
ويبدو ان السادات يريد اقطاع الاسرائيليين بانه مستعد لاختفاء هيبا بالربط بين المعاهدة المصرية - الاسرائيلية وبين تنفيذ الحكم الذاتي في قطاع غزة ، واقرهم بانه سيوافق على تسوية مرفوعة الضفة الغربية التي تتركز فيها معظم القضايا التي يمكن ان تكون موضع خلاف مثل قضية المستوطنات والاراضي الحكومية والقدس هاوشت لاجه من اكرين السلي لازل يرفض التراجع في المفاوضات ، فحقا بذلك احد اهداف التحالف الاميرالي - الصهيوني وهو شق وحدة الشعب الفلسطيني وتجزئة قضية المناطق المحتلة



النضال من اجله .
• الثورة - هل يريد الاستاذ بكري ان يتحدث حول النقطة ذاتها ؟
ابراهيم بكري :
لدينا اصدقاء ثابتين ، ولدينا اعداء ثابتين الى مراحل استراتيجية بعيدة . لكنه يجري الصراع بيننا نحن واصدقائنا من جهة . وبين اعداء من جهة ثانية . حول قوى حيادية . وحول الراي العام العالمي . ومما لا شك ان اعداءنا يستغلون ضجيج الشعوب الى السلم ، ليسوغوا عمليات الاستسلام التي يسعون اليها . ويعملون على اتهام القطر العربي السوري : ومجموعة جبهة الصمود والتصدي . بالعمل لانارة الحرب في المنطقة وتكوين بؤرة خطر على السلم العالمي بارسه .
سنة . بالنسبة للاميركان . هذه خطوة قد تعقيا خطرات بعد مرحلة بيجن . طبع امريكا . تقرب بهذا القرار الصادر عن مجلس الامن رقم ٢٢٨ الصادر في ٢٢ تشرين الاول ١٩٧٢ والمتضمن عقد مؤتمر سلام تحضره الاطراف المتنازعة كافة . وتحت اشراف القوتين الاعظم اي الاتحاد السوفيتي وامريكا . ثم تقرب القرار الصادر عن الجمعية العامة للامم المتحدة ذو الرقم ٣٧٦ الذي يعترف بان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني ، ويوضح بالوقت نفسه ان الاطراف المتنازعة في الشرق الاوسط تضم منظمة التحرير الفلسطينية ، وتعترف طرفا مساويا لبقية الاطراف فالولايات المتحدة الاميركية بتصرفها الاخير ، وانفادها بالسادات وطنها مؤتمر السلام ، وابعاد الاطراف الاساسية في النزاع ، وابعادها الاتحاد السوفيتي كصديق للطرف العربي صاحب الحق ، وكعمل لخدمة الانحياز الاميركي الكامل مع اسرائيل . هذا التصرف نحن هنا كعرب نحكم وبشكل موضوعي ان هذا الخط ، او ما يسمى بخط السلام الاميركي نرفضه كاملا ، مستندين للقرارات الصادرة عن الامم المتحدة ، وعلى الشرعية الدولية فنحن نعتبر امريكا ليست وسيطا محايدا ، وانما شريك مع العدو في السلم والحرب ، واننا نعتبر ان كامب ديفيد التي استبدلها امريكيون محل جيف . مكانا غير حيادي وانما مكانا معاديا للمطالب العربية . كما وسبق ان رفضنا سياسة الخطوة خطرة التي خطتها لها وابتمتعها كينسجر وزير خارجية امريكا السابق .
لا شك ان امريكا وهي تقود هذا الخط التامضي اوهمت بعض الراي العام العالي خاصة في اوربا الغربية بانها تتحرك على اساس السلام ، وفي الوقت نفسه تقود حملة ضارية على الصامدين من العرب في وجه العلوان والاستسلام .

التجربة في عقود العمل مدتها ستان وبامكان ارباب العمل القاطنا دون سبب - النقابات لا وجود لها - صحابيا البطالة المنتشرة يعيشون على ما يتبعهم من مساعدات خارجية وكذلك عائلات الاف المقوقدين وقد بلغت حالة كل هؤلاء حالة الياس القوي .
- لكن حيوية شعب شيلي التي لا تنضب تحرك دائما لواجهة اسوأ الحالات : اناس قداميون يتلقون بالتناوب مع وكالة التضامن حركة تضامنية تقوم النساء بدور الريادة فيها وتقوم بمساعدة شيلي من كل مكان في العالم
ترجمة : منصور ابو الحسن



واتخاذ عشرات الاف العائلات والاطفال والذين يقتلون او يتم تفجيرهم او تصليتهم جسدسيا يحل منهم الآخرون ويستمر العمل المسؤول الذي تقوم كنيسته ساتيا غوا على رأسه حيث اعلنت بقوة ان الدفاع عن حقوق الانسان وممارسة جميع مقصديته جزا لا يتجزأ من مهامها الدينية . وتوارد المساعدات الشعبية التضامنية على شيلي من كل مكان في العالم

مرة قال الجواهري :

الشاعر يجب أن يموت وهو شاعر .. الشاعر الحقيقي يترك حياته .. ولا يترك الشعر وهكذا كانت رحلتك أيها الجواهري المعلم .. كنت شاعرا وما زلت .. وستبقى الشاعر .. فلنبدأ معك من الطفولة !!

في تلك الفترة كنت ولدي ، دلي أسرة شاعرة ، ومنذ الصغر جدد والدني في تنمية موهبة الشعر ، والدني وأخي كانا شاعرين كذلك . في الخامسة والعشرين خرجت من التجف صوب بغداد ، وكان ذلك عام ١٩٢٤ ، إذ هبت موسميا في العراق . من يومها أيها الشاعر اخترت الإغتراب .. هذا ما تقول في الأيام التي قلت .. وسأقطع السلسلة وابحث عن الحب .. لننحدث عنه وهو الجميل بك .

— ليلة رايته ، ومآلات ملاعبها في اللاذقية .. ومن يومها هويتها ، وكان أول حب .. أحبته في كنف برية ، وتصلحتنا ، وكان لهيكلتي الساج ، وانتجحت لاشمال التلال المسحورة .. كنت صغريا وكنت حبيبة ، وكنت المرح — بقصافة — التي كنت تعطيني إياها . كان حب لي لها مينا ، لكنه انتهى بالفرار ، إذ كان لابد من الرجوع إلى التجف ..

ونعرف أنك قلت كثيرا في الحب .. وكنت .. تنسأدي أحيانا .. ونعرف أيضا أنك كنت الشاعر الوطني الذي لا يباري .. فمتى كانت بداية هذا الشعور في شعرك ؟

— كان ذلك آخر قصائد عذبة لي في الوطنية المنيعة .. وكنت بغداد تلج بها كثيرا ، ومنها قصيدة الثورة العراقية التي يقول فيها : لمن الذي ولي من الدهر راجع فلا عيش أن لم تبق إلا المطامع جري ثائرا ماء الفرات فما وني عن النار يوما موجه المتدافع

كان الجواهري ثائرا ؟

— أنا اعتبر نفسي ثائرا بالظلمة ، وقد دعت لنا غالبا ، ولم أعرف لمي النحس من وراء مزاجي الثوري من غير التزلم .. أنني لم أتنزه أهداف منظمة أو حزب .. ولم يسبب الشعر لأحد من الشعراء ما سببه لي ..

هل تذكر المعلم قصيدة عنيقة قالها ؟

— كل شعري يسيل دما .. لكن قصيدة إلى عبيد كلية الطب لها أثر عنيق كان جو الانحباب طافيا ، وفرفرتها في حلة ترميمه وهو صديقي ، ولقد

منها بعد أن الفتيها ، وبعد ثلاث أيام جرى التحقيق معي .. وافول في أبياتها ..

الآن أنيك اليقين كما جلا وشح الصباح عن العيون غياها أنيك من شر الطعام مغاجرا ومغافرا .. وسمايا .. ومكاليا خلوا فمك الزمان قصائدي أبدا تجوب مشارقا ومغاربنا أنا حتفهم الحج البيوت عليهم أغري الوليد بشتهم والحاجبا

أنا فديمة يا صديقي وطال الليل بنا يا معلم .. لم تمنح كاسك المتعة دقيقة راحة .. تشتت أحاديثنا ، وكانت الحياة القاسية رفيقة

دريك .. وجهك الصادق يتكلم ببر حادة ، قلقة ، وكنت تغفر من زمن إلى آخر .. من فكرة إلى أخرى ، وقد فرضي شريط الذكرى لقطاته .. أكثر من مرة « حردت » عن الحديث حين تقاطعت ، فكان لابد أن تجلس مهلين في حضرتك ..

تغضب ، وتغضب معك القلنسوة ، فتتشغل بتريز وضعها ، وتسبق خصل الشج على راسك .. وكنت حين تشعر أنه لابد من المداخلة تداعينا بأحاديث رائعة روعة شعرك ، ولهذا كان اللقاء دائما وجيلا .. لقاء مع من خسر الحياة وفنونها .. مع الشاعر المتمرد عبر رحلتها الشعرية التي احترمت في الإنسان إنسانيته

أيها الجواهري المعلم ، صعب في حضرتك أن نتحدث .. بل الأصعب نقول أن ترتب لنا أراعه عن قضية ، وأنست كلمة من القضايا لأحدود لها . فاعذرنا أن شئت الحديث ،

وتشتت أسكتنا ، وحسبنا في ذلك أننا نريد المزيد منك .. نريد أن نقرأ الجواهري من

الجواهري :

الشاعر يجب أن يموت شاعرا
الكلمة القوية تصل إلى الناس
ولو وقفت بهال — الهيمالايا وأواها
أنا عجب بثقافت أدونيس بشعره !
كان السياب .. فنانا أصيلا ووطورا ..



أعجبت بشعر البياتي
فنهجته علي

يقوم الصراع بين انطلاق الألهام ، وحدود الفكر والإرادة .

زوايا كثيرة ، وهذا ليس مستحيلا .. لكن ما ذنبنا أن كان الوقت قصيرا .. ولنجرب أيها المعلم ونسأل هل يشعر الجواهري أنه أعطى القصيدة شيئا جديدا ؟

ونسأل في حضرة المعلم .. وانت الذي تقول أن الشاعر جرة ، وأنت كنت جرة في كل شيء .. بالحب ، بالكافي ، بالوقت .. هل أخضعت شعرك للفكر ؟

ويجب العلم الذي عاني : — الشاعر الصليل مرف ، وكأنه ليس بمعنى معرفة قراءة الفيل ببل انه يرى المستقبل من خلال أسفاره الحاضر .. والشاعر مقرب دائما ، لأنه في اللون الصور .. الملم لا يعرف حدود الواقع ، لكن بالصالة ، لان الشاعر الصليل هو الذي يعيش واقع الناس ، ويترجمه للمستقبل انه كالظلمة الذين يقرؤون المستقبل

قنا ان الحديث ممك خاصة وأنك القائل : شئت .. فاعذرنا أيها المعلم ، ياندبي ، صب لي قدحا وأعزني حديثك المرحا وأعذرنا ان طال بنا الجلوس لانك القائل : مرحبا أيها الأرق ..

لا اله الا الله لا يذبح عاة للسكر والإرادة ، وان كان هذا لا ينسب ، وعدم الالتزام بفكرة معينة فالأطال العلم لا يتأخر الفني ، بغض الفكر والإرادة لهما ، لكن في التفاصيل

منذ شعور قليلة كتب مقالا في هذه الصفحة من الجريدة وفي هذه الزاوية بالذات بعنوان — عاشت الريانة بسقة الأدب — حاولت أن ألفت فيه بصورة مكثفة العلم الذي يقدم للريانة والذي تجاوز كل حدود ، والأهمل الذي يلائمه الأدب والادباء والذي تجاوز حدودا ليلس بها .

وقد علمتني بعض الأخوة الرياضيين على ملكيت ، ولم يشد على أري أي أديب ، ولم أغضب من الظرفين فالحق مع كل واحد منهما وسكنت أدباء من المراجعة والمودة ولكن لابد من المراجعة والمودة للموضوع مرة ثانية ولعل هذه الحادثة تصلح مجالا لذلك : فند شعور قليلة أيضا أرسل لي اتحاد كتاب العرب كتابا يحظري به برغبة مستشرق التي بترجمة بعض قصي مجبوبة الولادة من الظفر ، ويطلب مني الاتحاد إبداء رأيي ، ويطلب مني أي أديب يسر إذا ترجمت أعماله للغة ثانية وهذا ملحدث معي ، فعدا الموافقة لتأني شعور من السعادة والألم بان واحد .

الكتاب مساعدة حتى ظهرت إلى الوجود ، رغم أنه كان بإمكانه طبعها . ليس هذا بيت القصيد . ظهرت المبحورة وشاولها القناد .

أذن : لا بد للجد الفتي الطويل أن يستلقي مترا على فراش رغيد تحت ألف شعاع ، وظلال مكسرة كثيرة .

نفسا في الصف والمجلات السورية وبعض المجلات العراقية والتكوينية والعراقية . كما جرى حولها نقاش بأذاعة دمشق أسمر ساعة كاملة في برنامج كاتب وموقف شارك فيه الأدباء السوريون بغدادي — عيسى كعنا — وياني عصب — مخايل عيد ، كما قدمها المتأخرون فسي مقابلته معي دامت حوالي عشرين دقيقة . كل هذا وبيع من المجموعة حوالي مائتي نسخة فقط لأنني أعطينا مكتبة واحدة حيث أنني لأعرف سر التجارة ، أو بالأحرى أنا لست ناجرا أو موزعا لتاجر بها في المتاجر .

مصدر السعادة كما قلت هي ترجمة القصي اللامية ، أما مصدر الألم فهو ناتج عن العذاب الذي أسرني حتى ظهرت مجموعتي القصصية الأولى ، فبعد أن قيمتها من سنوات إلى وزارة الثقافة ، وأبدأ الجميع إعجابهم بخصصها موجت برضى طبعها من قيس الوزراء مع كتاب أعذار رفيع ما زال احتفظه لعله ينفع في يوم من الأيام .

المهم هربت طبع المجموعة على حسابي الخاص ، وقم لي اتحاد

استقط في فراشي انقطى بقلل ثقيلة .. وأنام

المهم هربت طبع المجموعة على حسابي الخاص ، وقم لي اتحاد

استقط في فراشي انقطى بقلل ثقيلة .. وأنام

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

أصيلا ، طور في الحرف العربي ، وفي الشعر العربي ، ولم يؤثر وضعه اللادي التري على قدرته الإبداعية . بل كان حافزا للمعلم ..

المهم .. ماذا يقول الجواهري في الحداثة ؟

كثير الأدباء الذين يتناقشون بها ولا أعرف كيف يفهمونها ، وهي عتيدي ، معاصرة الحاضر ، ومماشة الاستجابة لضرورات العصر ، والنقد إلى هوم والناس في قالب يناسب حياتهم ، المتغيرة الصاعدة .. المحدث هو الذي يستطيع صيغة الحرف الذي يجسد به مضامينه التي تخرج إلى الإنسان برمت .. وابن هذا الذي يصوغ هذه المرحلة ، ويدخل نفوس الناس دون أن ينسى ارتباطه بلسان أرفه .. واتسأل هنا هل استطاع الشعر الحديث امتلاك الناس ؟ أنتي أدري أن تانا هو التمكن من نفس الناس .

تذكر أيها المعلم أن الشاعر عبد الوهاب البياتي ، تحدث عنك مرة ..

يقاطع المعلم : — لا أحب كثيرا الحديث عن هذا الموضوع .. لكن باختصار .. أنني استغرب تهجمه علي ، ونحن لانتلي شربا ، لكننا أصدقاء ، ويبدو أن ظفني هي أعجابي بشعره ذات مرة .. لقد شتمني كثيرا ، ولهاجبه .

نتقل ونسأل .. الصحافة والشند ، إلى أي مدى يمكن للشاعر أن يستفيد منها ؟

— الشرط الأساسي أن يكون الناقد متكاملا ، وليس أن يكتب مقالة سريعة ، بل أن يكتب مقالة صليقة ، أساطنها فلسفة ، وألحظ الخالصة تقول هذا الشيء .. النقد يجب أن يكون فيه جرورة أكبر من الفئان ، وأسا أقول ليس عندنا نقد .. كل شروط النقد غير متوفرة عند من يكتب — النقد — عندنا النقد علم ، والنقد يجب أن ينفذ السسسي خيايا الناس .. أن يكون شريفا ونقيفا ، ودون فكر مسبق .. أجز اصطفاة يجب أن يكتب عنك كما أنت .. هذا هو النقد الذي يظفر الشاعر .. واعتقد أن هذا مفقود في وقتنا ، واستنتي بعض الإسماء الجادة ، لكنها لا تشكل ظاهرة .. أنهم أفراد ..

ويطول الليل مع الجواهري .. ويشت الحديث ثانية :

— أنني لا أحب الظهور أبدا ، الشعر .. وأستعير هذا التقليدي أن الكلمة القوية تصل إلى الناس

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

أخيرا أحب أن أشير إلى مختارات أدونيس التي كتبت تهمني كثيرا ، وأسا اتق بثقافته ، أكثر من كل الذين كتبوا ، وأسا شرب أنا معجب بالقدرة التي كتبها لمختاراته ، أنها عظيمة جدا .. لكنني استغرب كيف يلجأ كاتب هذه القصيدة ، إلى هذا الشعر .. الذي يكتبه .

سقوط الأدب تسقط الرياضة

المحاضرين والمخاضرين قد ارتاحوا للتجربة . إلا أن هذا لا يعني أن الأدب والادباء سيظل اسم هذا القطر الأدبي حبس العلاقات الخاصة وأن يظهر المساح الأدبية مطلقا — تصوروا بأنه منذ سنوات تقارب انقراض لم يظهر اسم أديب سوري كما يجب ، بل لم يعرف خارج أدب مطلقا والشواهد كثيرة لأجل ذلك .

قصائد من مالالا

هنا في هذا الترف الصغير ترف الفقير حين يلون مخجما لحبيبة يظن أنها ستاتي

أذن : لا بد للجد الفتي الطويل أن يستلقي مترا على فراش رغيد تحت ألف شعاع ، وظلال مكسرة كثيرة .

أذن : لا بد للجد الفتي الطويل أن يستلقي مترا على فراش رغيد تحت ألف شعاع ، وظلال مكسرة كثيرة .

أذن : لا بد للجد الفتي الطويل أن يستلقي مترا على فراش رغيد تحت ألف شعاع ، وظلال مكسرة كثيرة .

أذن : لا بد للجد الفتي الطويل أن يستلقي مترا على فراش رغيد تحت ألف شعاع ، وظلال مكسرة كثيرة .

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

هنا ، فوق هذه التلة التلة التي على حجي وشكلي جلست ألعب لعبة أخرى ثم علوت فوق الحزن والفرح وغسلت جسمي بشلال الضوء الضوء الذي ينهمر في كل جهة ومن فوقه وتحتي ليس ضوء الشمس ولا شعاع القمر

في هذه الساعة الطريفة أمحو نعاس لحمي وأنا أدرج روعي إليك الوقت على ما أرى مساء فإذا مت وأنا فوق ظهر الحصان وتقطعت في يدي جبال القبر لا تبكي ولا تفرحي

... الآن استقط في فراشي فتبلا بالجوع والوجع فتبلا بالوحدة والبرد أرسو في العتمة هكذا كل ليلة والليل يأتي تلو الليل

في رطوبة القبر ودخان مدفاتي القديمة محجوب عن الهواء الحي وشعاع الكوكب هنا في أشبار باردة من هذا الكوكب الواسع

... الآن استقط في فراشي فتبلا بالجوع والوجع فتبلا بالوحدة والبرد أرسو في العتمة هكذا كل ليلة والليل يأتي تلو الليل

في رطوبة القبر ودخان مدفاتي القديمة محجوب عن الهواء الحي وشعاع الكوكب هنا في أشبار باردة من هذا الكوكب الواسع

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

من ديوان — بلا — قصائد ١٩٧٣ — ١٩٧٧

حواشيات أخضر في النهر

أن أجد كتاباً لا يفسح المجال
المطعم له بطالب بلا يسبح بقاء
الحالة على ما هي عليه ، ويعترض
لا يبر كتاب لآية مطبعة قبيل
مواقفه - أو مواقف آية جيسة
بعية - وليس التصور بانقراض
أن يكون الكتاب غالياً ما قد
يمنع طابعه ، بل لا بد من أن
قبه الأدبي بين الانتشار ،
إضافة إلى قائمة المنقوشات .
تصوراً أي كسح ، مغزول ،
وله أكثر من عشرين سنة وهو
يقطع أبواب الجوارح والمجالات ،
فلا تخن عنه صحيفة تنشر نفسها
ولا تأخذها فيه شقة نصروه وقد
خرج عليك في ليله دحس ، ستلسم
بينها منقش له لا تفر قبل
الجدد .
تة كتب مطبوعة ، وتب نعد
للطبع لو أن قبة تكون بدا كانت
فيها البيت الزيت ، وليس
سج بانطع ، أما أخرى ، دور
مجادد مجرد أمثالها ، نيل من
بمكر بمسؤولته ، بنسك ، أن
ستفي الأمور كما هو طريق -
العربية - .

عبد الكريم النعام

أشك .
السؤال :
كيف يباح كل هذه الكتب أن يرى
النور ، وأن غنوسنا بكل جالها
من أسلحة ، ونحن المنسزل ،
الآرياء .
قديماً كانت مؤخذ المواقف من
مديريات اندية والنسبساء في
المحافظات ، وكان سنسها الإناضل
في غابيتها خلقتهم بالادب ،
والفكر كملقة ابن قمشيشي بعارم
القرة ، وأن كانوا قد سمعوا
بالبرص ، وأبو زيد ، و -
الشاطر حسن - أما أشبه غاندي
أظه أو مابرض أن يكن هو أن
لا تلطم مطبعة لأسود على أيض
الا إذا كانت العائدة مؤسره في
حدودها الدنيا .
قد يستمر ضد هذا الكلام من
يرى فيه اغتيالاً ساتراً للحرية ،
غير أن إيمان الهذيان ، والفث ،
والمرزول فيه من احترام الحرية
ما يجعلها يمان عن ونسب ذوي
الافتخار بها ، - أشي حربة
الأخيرة - وحريسة المنسوز -
والصليبية والفهم .
قد لا يبرح لهذا الكلام من تمام
بعض الكتب في أراجهم نوم أهل
الكف ، ولكن .. هل تة بديل ؟

الذي يعرفه أن الجهات المصنة
متاح الهرب لانه بضر سملحه
الوطن الاصلية - لس الحسد
هذا عن الذين يحوون إلى بضائع
ونماهم إلى هرب ، والذي
تعرفه أيضا أن الفكر لدى الاسم
التي حصر نفسها لأجل خظوره عن
الانحصار ، وسما يحفظون على
البنية الانصافية ، ويحفظون لها
بجيت ينحدون بالموارد ، والإنجاز
وبوازون بين ذلك وبين الحاجة
ونسبة الزائد المسكن ، عافيه
يحفظون أيضا لنفائهم ، ولا بد
من أسرى في المصلحة الثابتة
صورة الجميع ، وسراة نمسك
فيها الكثير من الأمور خاصة
وأن العلاقات الجدلية في الشرائع
الاجتماعية لا تحتاج إلى برهان حتى
بالنسبة للذين ينفذ شعور اقضية
رؤسهم من بعض الكليات التي لها
عندهم وقع نفسي خاص ، ومنها
بغرب التهريب الكثير ، فمة كتب
أو كليات ، أو مشاريع مكتوبة ..
نقو ينفذ الدور وتوازيه في الميدان
التقاني .
إذا كنا لا نختلف في أهمية دور
الكلمة ، ولا في قيمتها ، فلا بد
لنا من جسد ضامنا بمواقف
معبرة ، والا كنا مثل طرس -
العربية - المدة بين حمص
وطرابلس ، نمر عليها كالمسكة
المهربات وهي محروسة بعشرات
الدوريات ذات الصلاحيات
المسونة .
تة كتب في المسوق - ولنأخذ
الاسماء حتى لا نلث أن الفاية هي
التجريح - أخطر من ذلك المهربات
وإذا كان التهريب يمر بوسائل غير

آخاف الفت القضية: في أعمال الفنان ممدوح قسطنطين



ولادة الفنان .. دمشق ١٩٢٩
درس الصور والحفر والميدان والاطن
والبرص في روما
- ما بين الفنان قسطنطين عن غيره من
العالمين .. الأسلوب ذو الشخصية التي
يسم بلانها تجربة الممان وطرح الخلاص
الكرسي لهوم الوطن ومشاكله ونقائده
واشكال الفنان قسطنطين ولادة حبسية
برز من خلالها ممارسته كالممان والمهموم ..
ممارسة الواقع الصعب والصليب وطوبه
والخروج به إلى البحر ... إلى الحب
والسلام ...
لها طبع الحركات المتداخلة والمتماصة
بعضها البعض شكل جملة لغوية ، وزاوية
توضع بها الزخم الخطي البسط والذي
يعاقل المساحة الصغيرة ذات الفزارة اللونية
وأديت بفن طرح ونظم عموماً المهموم
الربط بالواقع .
- أن الفنان قسطنطين ربط الواقع المحلي
- الشمسي والخرافي - البسط لآراندوج
التشكيل وجملة التماصاوا بأداء الأسلوبية
الرؤية المراد طرحها .. في اللوح
- والتكوينات الهندسية التي يسطور بها
بأداة أنشوية أي ما تسمى بالكتبة والفز
عليها هبهات لونية ملهمة بالمعنى والإسبال
ووضع هذه على خاتمة بمقدرة رائسة
وموجية .
- المجمعوع الأهمية التي نعد ونجزر ..
تلعب وتجر .. تتكور وتربط كل هذه
تتبه اللوحة المسرحية المولدة ضمن نسق
مرتب ومتفاعل ، بما يشابه عملية - الميزانين
في المسرح - والحركات هذه في لوحات الفنان
قسطنطين تشتمل ويا ومماشة ، وبالتالي
مرهونة بدائية ووجدانية الفنان قسطنطين من
[حيث منظره البعيد .

- أنور رجب

المكتبة العربية

أحجار ثقيلة تنساقط

عن التراث فإن كتابة دخت السلي
هذا الموضوع من خلال كتاب غالي
شكري - التراث والتوراة - .

لقة تعاملت الكتابة المقادة بمنفى
المعيد مع انحصار في حدود وعسى
لواقع إجتماعي ، تتسك والادب
وحرية التطور أنارخي من خلال
الانتماء على أميين أرونها يربسط
بالص ومدرته على الإضاء ، والثاني
قدرة الكتابة على استنساخ وإسبال
ما يفهم لها الأثر حسب اعترافها ،
الذي سجلته في كتابها اثنى بشكل
نقطة تحول جيدة على صمد التاريخ
الاندي كلاب تعري خاصة في هذه
المرحلة .

ان الكتاب - ممارسات في النقد
الادبي - يركز على جانب يكاد أن يكون
جوهرياً هو الوعي لأثر الأدبي والملاقة
بين الوعي والواقع الاجتماعي باعتبار
أن أي ادب يأخذ قيمته من استيعاب
الواقع الحيواني والمادي عبر وعسى
الكتاب ذاته ، وكما يقول - ت . س .

البوت - تبعاً لمصوغ عو في البسود
التقاليد القومية ، لم يصبح ، عسى
النهلية ، تصعيد الكلي للن .

ان كتاب ينشأ بعيد اختيار نقلة
تساقط في أفواه بعض النقاد الذين
يستخلصون قوة انحصار المبدع من
قوة العلاقات الشخصية الحميمة .

● أسعد الجبوري



طرق الحرية ، مخلصاً عناصر جديدة ،
في فهم لن الرواية .
ومن ثم أنقل خطوة أخرى نحو
الواقعية الجديدة وذلك في شخصية ابن
المستشار الذي اعتد على تداعياته
النفسية وتناقضاته بين تعامله مع
الاكواخ أو انقصور ، أي التعاطف
الاندي مع الطبقة الفقيرة الكالحة ، أم
مع الطبقة الارستقراطية مالقة القصور
والاطيان .
أما في دراسته لأعمال محمود
بيوم الروائي العربي المصري فهو
يعبره قد مزج الخيال بالواقع ، معتداً
على التاريخ والتحليل النفسي ليس
معالجة مشاكل أبطاله ، مستفيداً
من آلياته النفسية القديمة الجديدة
منها بزراعة الفيلسوف يونغ ، في
أفناء شخصيات أبطاله وأصولهم
التفسي المتناقضة ذات الجذور القروية
المتعلقة بشبابهم وكهولتهم .

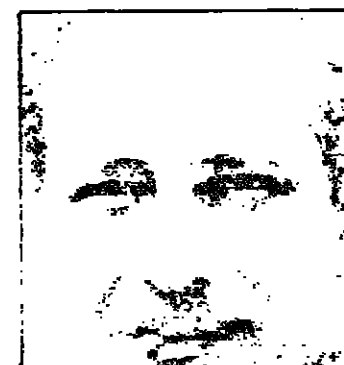
كما اعتد في بعض أعماله حلي
المواقف والشخصيات القروية عسى
تصوير العالم المحيط بأبطاله ونسبائهم
المختلفة .
ويقول فائق عن أبطال محمود بيوم
أنهم يشكون من كثرة الشكوك عسى
عالمهم انقضى ، وتامر العالمين الخارجي
والداخلي عليهم . سرا وعلاية .
كما أنه اعتد على الوصف الانشائي
والتحليل والتقييم والتقرير والمبالغة في
الأسلوب أحياناً .
أخيراً ومع أن النقد فائق المحد
يقول في مؤلفه هذا أنه اعتد فيه
على مقالات نشر منها قسم وقسم آخر
لم ينشر إلا أنه قدم عملاً طيباً ، في
التحليل والتقييم الجدي الموضوعي لن
الرواية القروية والعربية عسى .
والاستطاع أن يورخ بذلك لفترات تاريخية
متباعدة في الرواية العربية ، مستفيداً
من فهم الواقع كمنهج للوصول إلى
حقائق لا يستغنى عنها في استيعاب
هذه المراحل .
وهو بذلك قد قدم عملاً تحليلياً نقدياً
وتاريخياً للرواية العربية والمالية .

● بلال خير بك

سألتك كانت نجوم الإجابة مطفاة
وتنت الدليل
أسير على وجهي الآن رسم واقية
وورد



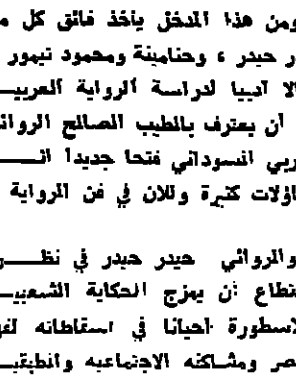
دراسة في الرواية العربية لفائق الحمد



القلم ، وهي حركة احتجاج عليه لكنها
تصب بشكل غير مباشر في خدمته وإرساء
قواعد سلطته لها رفضت وأحسب
احتجاجاً سلبياً ، دون أن تترك أثراً
إيجابية في الميادين الاجتماعية
والفكرية .

فأصحاب مدرسة نوار الوعي بنقون
على الهروب والداخل في الشخصية
كفاس مشترك فيما بينهم .

الرواية المصرية من خلال أعمال حميد حيدر



ومن هذا المنطلق يأخذ فائق كل من
حيدر حيدر ، وحناينة ومحمود نبور ،
مجالات آتية لدراسة الرواية العربية
بعد أن يعترف بالطبيب الصالح الروائي
العربي السوداني فتحاً جديداً السار
نساؤلات كثيرة ولان في فن الرواية .
والروائي حيدر حيدر في نظره
استطاع أن يبرز الكتابة الشعبية
والأسطورة أحياناً في استعطائه لهم
العصر ومشاكله الاجتماعية والبطيئة
منسجماً نقة شعورية شاعرية ثم يوفق
غيره في استعطائها ، معتداً بالمونولوج
الاندي الداخلي أسلوباً في التعبير عن
هوية الشخصية ، وقد ساعده فهمه
الواقعي الطيفي هذا في معالجة أعماله
الادبية .

ويقول فائق أنه لا يمكن الحكم على
مستقبل الرواية الحديثة القروية هذه
ما لم نتحول إلى أرت تاريخي ، أو
تراث ، أو إلى نظرية سلبية تنهس
مفعولها وذلك في حال ظهور مدارس
ونيات أدبية جديدة .

وقد اعتدوا نمطاً خاصاً في بحثهم ،
يسع في اعتباره ومنسجماً القفاط
القالية :

● المونولوج الداخلي المباشر .
● المونولوج الداخلي غير المباشر .
● معالجة النفس .
● الوصف بالمعلومات القوية .
● القناع .
● القناع العر .

أما عن الرواية العربية الحديثة ،
فيقول فائق أن المونولوج الداخلي ،
هو الأسلوب الذي أعجب به الروائيون
العرب الشباب . وقد فتحوا الحوار
مع عصرهم أحياناً ، وكان ، مصحوباً
بوعي عقلي وبقدر على فهم الظروف
الموضوعية المحيطة بهم .

ويعلم فائق أنه لا يمكن الحكم على
مستقبل الرواية الحديثة القروية هذه
ما لم نتحول إلى أرت تاريخي ، أو
تراث ، أو إلى نظرية سلبية تنهس
مفعولها وذلك في حال ظهور مدارس
ونيات أدبية جديدة .

ويعلم فائق أنه لا يمكن الحكم على
مستقبل الرواية الحديثة القروية هذه
ما لم نتحول إلى أرت تاريخي ، أو
تراث ، أو إلى نظرية سلبية تنهس
مفعولها وذلك في حال ظهور مدارس
ونيات أدبية جديدة .

في مؤلفه - دراسات في الرواية -
يرصد الفائق فائق أحمد تفويض
الرواية الحديثة ، المالية منها -
والعربية ، ويستعرض من خلال منهج
البحث الذي استعمله ، التيارات
الادبية الروائية في العالم الغربي ،
معتداً بالتأويل الموضوعية ، كدالة
السير من وجهة نظره في هذه
التيارات .

وقد قسم مؤلفه هذا إلى خمسة
أواب .
● المدخل .
● تيار الوعي في الرواية الحديثة .
● أعمال الروائي حيدر حيدر .
● منهجه من خلال مبعوه - حكايا
التورس المهاجر - .
● أعمال الروائي حناينة ، والبطل
في رواياته :
- تصليح الزرق .
- الشراع والمضامة .
- القلق يأتي من التلافة .
- الشمس في يوم غائم .
● أعمال الروائي والقاص محمود
بيوم من خلال مبعوهات روائية
وقصصية عديدة :
- رجب اندي .
- الأطلال .
- سولي في مهب الريح .
- كايوتار في خان الخليلي .
- ممدوح من الطين .
- شموع .

ومن الملاحظ أن فائق في هذا الكتاب
قد قدم دراسات تحليلية تنسقي
المنهج التحليلي أساساً في النقد .

وناقى أضواها على أعمال أدبية
روائية في فترات تاريخية متباعدة .

أما في الفصل الأول وهو فصل
تاريخ الرواية الأوروبية ، الذي أخذ
من الكتاب جزءاً كبيراً من جهده ، فقد
درس أنالاد فيه ومض منحه هذه
الرواية ، مستفيداً أكثر ما يمكن في
شرح ونسب وتبيان مدى تأثير نيسار
الوعي عليها ، وعلى الكتابات الحديثة
بنوا هذا تتيار ، ومن كلفهم في تبينه
أيضاً ، مستفيداً من أعمال عدد لا يس
يه من الروائيين الأوروبيين .
وهو في مقدمة تيمت هذا يستعرض

صوتك لا تسكن الريح
لا تنتهي

قبل كانت مصابيحنا مطفاة
وأوجها في المساء الخروفي مولمة
باقتفاء السرى خلف موج الضباب
هنا يرفد الوحش بيني
وبين التي وجهها تفر
خلقت أو خلف حد الصحاري الفاني
وخلقت أطول تنسائي الوخشة
وأكتب فصلاً عن الحقيقة التي لا
تجىء

محلة بالجواهر بالضحكة المفرحة
وحولك الأخلود التي شوهت
وجه تلك الصحاري
والأح با مشلا نقيء
خلقت أسود وخلقك أكبر

الثورة العربية

شعر:
محمد ضافي بك
بغداد

ان اتج الصدر والخافقين
ان اغازل حتى الرمال
سألتك ان تاليني في الليل
شعر الملوخ
تميدين لي خفقة في المساء الخروفي
أحس بها قربي الآن

اهوم في عتمة الليل
في ضوء ذلك النجم
في امتداد الصحاري
وفي نغم تلك الصور

في غفو الحلم أو خلف ذاك السحر
فأسع صوت الصهيل المعنى
الا بهذا الذي استغرد الحب
هنا تفتح الريح لي مخبأ
الم عليه الوشاح وأحنو
لهني ان استوقد النار

نقص في عدد المناصب اللازمة

بعض هموم العاملين في قسم المزة

نقص في وسائل العمل

مشكلات الموظفين مع مؤسسة المزة التي يديرها من قبل شركة المزة والمزة منذ محاولة الوطن الحصول على خدماتها في الاستفادة من الخدمات العامة التي تقدمها المؤسسة منها خدمات النقل ولا كاد يفتقر للحصول على خدماتها كان مشكلة شائعة ومستمرة من قبل... وسيتبين لنا ان هذه المشكلة سببها قلة ما دامت نظرا الى الارتفاع على انه وسيلة كماله والوقت في وقت أصبحت فيه وسيلة فعالة في حل كثير من المشكلات الخاصة والعمامة للناس... وهي ولو جزئيا تسهم في حل مشاكل النقل والعمل والصحة وكثير من الخدمات... لذا اننا نؤكد على في جميع هذه الوسائل ونسعى للحصول عليها... ايضا نؤكد في تحقيق سبق الى طاعة شركة الاصل الهاتفة وتدخل ومعدات الخطوط، والارتفاع الى انها نتيجة من سوء خدمات الشركة العراقية، وعرضها لكثير من الأطفال والناس السريع بكل مشكلات النقل والتلف والصحة وصفحتنا اشكياتنا المادية الهائلة وبهذه هذه المصلحة، وتلقى المؤسسة من بعض أجهزتها، كفضائل خطوط المشتركين الهاتفة لسنوات عديدة تعمل خلالها عشرات القوات والتي ما شاء الله... ظاهرة فائقة هي عمل ونفقات الخدمات العامة التي تقوم بها المؤسسة تجاه المواطنين مشتركين او غير مشتركين، كطائرة جيرة عمل ارفاق الخدمات العامة والارتفاع والاشكيات او اشغالها او احوال العاملين فيها لواجباتهم، او لتصل هؤلاء مع المواطنين ببطء في محاولة...

كل تلك القوا في الواقع ناجمة الى حد بعيد من سوء التنظيم الداخلي للمؤسسة وفقدان عنصر الحساسية ومن تلفت بعض الفئات عواجلها من ترويض اوضاع بعض الفئات العاملين في المؤسسة من فنيين وغيرهم، ويمكن اختصار هذا الوضع بعقود قصيرة قد تنقضي تماما على الواقع، وهي ان ترويض خدمات هذه المؤسسة الهامة هو العنصر الأساسي ذاتها ولطوري داخلية لم تتخلص منها بعد... والآن في هذا القول ما يجعل بعض الفنيين نظرا لان المؤسسة بدأت مؤخرا وبشكل ملحوظ تسير الخطوات الاولى على طريق معالجة نتيجة اهتمام الجهات المسؤولة بشكايات المواطنين وتدرجهم خلفا بل جعل القول دائما نحو تطوير...

ان مقام العاملين في القسم المذكور والذين لا يجازر مجموعهم عدد اصابع اليدين، من العاملين على العمل فيه على ان اصابعه تسمى بالرصاص نتيجة عملهم السابق كحامين للكوالين الارضية... والآن كان هؤلاء قد عانوا من قبل ما عاناه ويعانيه زملاؤهم لعلمي الكوالب فان عملهم الآن لا يقل عناء، والدوام المحد لهم الآن يست ساعات تقريبا يزيد عن الساعات عملها يعمل الى المشر ساعات وسبعا اذا ادخلنا في الحساب عدم تولي وسيلة نقل لهم من وإلى السداد واستدعائهم للخدمة خارج اوقات الدوام لسبب ما ودون مقابل... وما ان عدمه اهل بكثير من العدد اللازم للعمل فتمهم من يقوم بعمل شخصين او ثلاثة او اربعة اشخاص احبنا، بينما يقوم الاثنان الوحيد المخصص للمعم بعمل تقني شكايات المواطنين الهاتفة وتسجيلها... ***



تصوير: فهد بلدي

ظروف عمل قاسية وحرمان من الحقوق والتعويضات

محمد خير حلب، المختص بإعمال الحرة الى ارقام المشتركين الجدد، يدوم ٨ ساعات - الدوام الرسمي ٦ ساعات - ٢٢ سنة خدمة مقابل - ٦٠٠ ليرة - راتب مقطوع، وترفع - اسلحات - ومنذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن لم يحصل على اجازة... ابراهيم رشوان - فني - مصاب بالتسمم سابقا كونه عمل سابقا كحام للكوالين الارضية، يعمل في القسم منذ سنوات على تجرب الخطوط ووضع كوردا وتوصيل خطوط المشتركين، ولم يزل حتى الآن اجازة لعدم وجود من يحل مكانه... لا يستفيد من الخدمات الصحية نظرا لتدويرها ويريد انظمة المؤسسة، وهو ملزم بالدوام ولو كان طريق الفرائش... عبد الرؤوف زايد، يعمل في تجرب الخطوط المعلقة بالكابل الارضي واستلام الطلب الجديدة، يقوم بعمل ستة عناصر، ولم يزل اجازة منذ ثلاث سنوات، والراتب - ٥٠٠ ليرات مع جميع الزيادات، وكما يلاحظ يخرج من منزله مع شروق الشمس ويعود مع غيابه... محمود صياح - فني - يعمل منذ عام ١٩٦٦ في القسم - الراتب ٣٧٥ ليرة - بعد ساعات العمل الفعلي يزيد عن ٨ ساعات... لا تعويضات... ***

نقص في وسائل الصيانة وفي الوسائل

قبل ثلاث سنوات وعندما كان قسم المزة يتبع لـ ٢٠٠٠ خط - عقد بدلا عما يزيد عن ٧٠٠٠ خط - الآن، كان عدد ورشات الصيانة شغلي الموجود حاليا، والقانون على العمل الآن...

مطالبات قديمة وتناقضات

يؤكد السيد احمد درخاني المسؤول عن قسم التجربة، عصب القسم الاالي، انه ازاد هذا الوضع مستف بده بين المؤسسة وعناصر القسم الذين يندفعون للعمل لشعورهم منهم بالسوءية، واحيانا بتقيل اللحي وبالاتصال والمطالب المتكررة للمؤسسة... وانه ازاد هذا الوضع يشر بالام لوضع هذا القسم ويابل من المؤسسة تلبية المطالبات الملحة التي يعود عمرها الى عام ١٩٧٦... ويعمل السيد احمد درخاني مطالب هذا القسم للتحقق من مصادره عند العناصر وعمل الصيانة، وانين ورشة تنظيم لرفع الكوالب المعلقة على الارض وتأمين واسطة نقل للموظفين وتأمين كابلات - ١٠ جود - ٥ جود - والتعميدات والفريش...

مطالبات قديمة وتناقضات

يؤكد السيد احمد درخاني المسؤول عن قسم التجربة، عصب القسم الاالي، انه ازاد هذا الوضع مستف بده بين المؤسسة وعناصر القسم الذين يندفعون للعمل لشعورهم منهم بالسوءية، واحيانا بتقيل اللحي وبالاتصال والمطالب المتكررة للمؤسسة... وانه ازاد هذا الوضع يشر بالام لوضع هذا القسم ويابل من المؤسسة تلبية المطالبات الملحة التي يعود عمرها الى عام ١٩٧٦... ويعمل السيد احمد درخاني مطالب هذا القسم للتحقق من مصادره عند العناصر وعمل الصيانة، وانين ورشة تنظيم لرفع الكوالب المعلقة على الارض وتأمين واسطة نقل للموظفين وتأمين كابلات - ١٠ جود - ٥ جود - والتعميدات والفريش...

عن الكوالب وتأمين المواد الأولية، وتأمين ظروف العاملين في القسم واعادة الترتيبات المالية والشجعة لهم... مؤكدا استحالة استمرار هؤلاء بتحمل ما يعانون من متاعب وعموم ما داموا لا يلقون من الجهات المسؤولة في المؤسسة لفتة عناية ورعاية واهتمام باحتياجاتهم... أخيرا... لعل هذه الصور تعبر عن ظروف قسم المزة التي قد تكرر بعض جوانبها او لا تكرر في مقاسم اخرى بسبب فوضى المؤسسة القديمة تضمنها أمام سبب من اسباب معاناة المواطنين مع المؤسسة وترويض خدماتها... وتؤكد كذلك على ضرورة معالجة وتطوير واتساع الخدمات الهاتفة في القطر انطلاقا من الداخل الى الخارج... ***



تصوير: فهد بلدي

لكي يكون القطاع العام الصناعي رائدا

ان مهام القطاع العام في هذه المرحلة التي يجتازها القطر هي ان يجمع اشركتي مقيم بسوده المد والوالم والرخاء، وتحرير الفرد العربي من قيود الاستغلال واسباح الاجال امام المبادرات الفردية ويقام صناعة منتجة قادرة على حل المسائل التي تطرحها خطة التنمية في تحقيق الكفافية الاقتصادية والتحرر الاقتصادي...

والقطاع العام تغير من ملكية المجمع لوسائل الانتاج وتلك على دوره الهادي في تطوير وخدمة المجتمع وتحقيق التنمية الشاملة وترسيخ القاعدة المادية لبناء الاشتراكية وهو هذه القطاع القادر في ظروفنا الحاضرة على انشاء المؤسسات والشركات الكبرى ذات التنظيم العلمي والاقتصادي والمجهز بالالات والاعمال البشرية المتخصصة وفق ضرورات التقدم العلمي والتقني...

هذا وتحققا لاهدافنا عامة مشاريع متعددة شملت جميع جوانب الصناعة الثقيلة والخفيفة، وابتداء من الصناعات الاستخراجية... والاهتمام بالصناعات الاستخراجية لتلبية حاجيات المواطنين الاساسية ببدء من الاستغلال والاستثمار... وتعتبر هذه المشاريع موانع محتملة للتصنيع وتلك اركان استراتيجية للمجموع على الخلف الاقتصادي... وفي حقيقة الامر فان المشاريع تحولت الى قاعدة مادية للثقلية العسكرية على عجلة التصنيع والاستغلال الهائلة لكافة الموارد المادية والمالية...

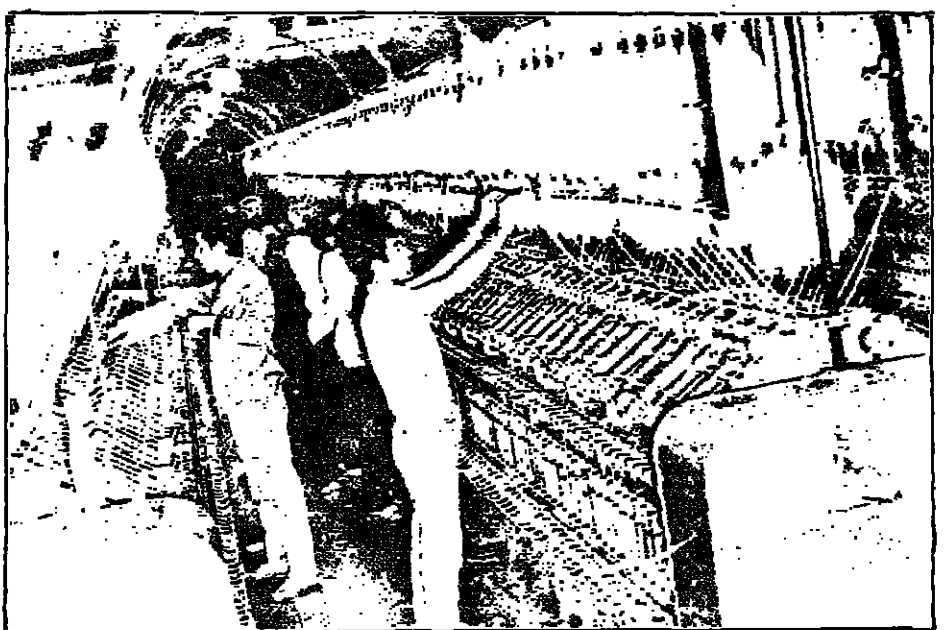
وان حقوق نجاح هذه المشاريع مرتبط بمناصر متعددة، لكن استراتيجيتها وتوقيت انجازها مرتبط بالانسان الذي يملأ اقل راسل في العالم بوجود المال والمواد الأولية والطاقة والاسواق لا يكفي...

القطاع العام الصناعي رائدا

لاقعة صرح الصنعة اذا لم يتوفر لها العقل الاستراتيجي البعيد الفطال واليد الماهرة والاياد المنيعة يحق هذا الوطن ان يكون حرا... فلجهد البشري اهم عامل انتاجي لتحريك الصناعة ولترجيح ذلك في ايسر صور له نقول ان الانتاجية تغير من كفاءة قوة العمل والادارة مع... اي متوسط نموه جهودها مع... وليس من السهل قياس درجة تقدم الانتاج بلد ما لكن بقي النمو الاقتصادي مؤشرا اكثر حيوية لفعالية مشاريع القطاع العام فيها... وقاس فاعلية هذا القطاع يمكن بمقارنة الإيرادات مع النفقات خلال فترة زمنية معينة... ويعبر عن ربحية القطاع العام بالمعنى الضيق لهدء الكلفة في شكل المائد الذي يبقفه ومدى مساهمته في الميزانية السنوية للدولة في شكل نقدي واعادة استثمارها وبالتالي تمككها على الدخل القومي اي ان المرونة الاقتصادية تكاليف الانتاج، والسعر، والربح... تعتبر أدوات ومحتكات لتسوية الربحية... ويؤثر على حجم التكاليف المالية للصناعات المستمرة فيها يتعلق بالمواد الأولية، والعمالة، والمواد الخام، والطاقة الكهربائية والمعدات وقطع الغيار وانخفاض جودتها وعدم استيرادها في الوقت المناسب والارتفاع في النفقات وعدم كفاية الكوادر المؤهلة، بالاضافة الى عدم تطور مجال الخدمات ومرونتها في مجال التسويق والاسلوب البيروقراطي والروتين في العملية... كما ان تشغيل المشاريع ببطاقات انتاجية منخفضة لفترة طويلة بسبب التخص في اليد العاملة او بسبب انقصور في التخطيط وتنظيم قيادة عمليات الانتاج، يزيد من حجم النفقات وتضرر اسروداها... وتصبح عبئا ثقيلا مستمرا على عاتق ميزانية الدولة... بالاضافة الى زيادة في تكاليف الانتاج وبالتالي تخفيض الربح او زيادة الخسائر وهذا في ظروف الموارد المحددة من شأنه ان يعطل التطور الاقتصادي ويهدد القدر بعملي الصنيع ويعتبر خضعا مباشرنا من الدخل القومي للسلي يمكن مباشرة على فوت الموازن القومي... وهناك سبب هام اخر يهدد الى حد كبير عدم استغلال الطاقات الانتاجية بالكامل والربحية المنخفضة للمشروعات بسبب علة الا وهو صعوبات تسويق المنتجات الصنعة ونذا يبقى طاقة المشروعات غير مستغلة لعدم كفاية الطلب على منتجاتها في السوق المحلية ولا وثقا انها لا يمكن ان تحقق ارباحا في السوق الخارجية... وبصورة علمية فان السوق مقياس طبيعي لقي تطور الانتاج الذي يؤثر بدوره على نمو الاقتصاد ويظهر هذا التأثير في العلاقة المتبادلة بين نطاق الانتاج وحجم السوق فكلا تسعت السوق كلما تحققتا اوسع...



تصوير: فهد بلدي



تصوير: فهد بلدي

لتطوير الانتاج وعلى العكس فان السوق الضيق تحد من امكانيات النمو الاقتصادي... ان الكلام عن الانتاجية لا يقتصر على عوامل الانتاج فقط ولكن يخص انتاجية الادارة التي تضمنها للحصول على عمل كثر من جلب القوى العاملة لا تقل اهميتها عن التلجئة عوامل الانتاج لان تعرضها لخطر التغيرات البيروقراطية والتقصير والفساد اي الرشوة والاختلاس، من شأنه ان يقتل اي تقدم في مجال الانتاج... ويعتبر التنظيم وادارة الانتاج - اللان بشلان توقيت العمل نوتينا سلبيا وتقسيم العمل وشراء المواد والدراسة الرئيسية للاسواق والتخطيط للانتاج وتنظيم الاجور الى غير ذلك من العوامل الهامة التي تؤثر تأثيرا مباشرا على استغلال الطاقة الانتاجية للمشروع... ان التنظيم الرشيد الهني على اساس علمي لجميع المراحل الانتاجية للمشروع ابتداء من تنظيم توريد الخامات وقطع الغيار وتلبية الكوادر اللازمة وتنظيم عملها وتوزيع اجورها وما تشمله من تنظيم في الاصلاح في الوقت المناسب تجديد الات والمعدات ومتنبا بتنظيم المخزون والمخريف والمبيعات المالية ان كل هذا يعتبر شرطا للعمل المستثمر الفعال لتسليم العمل الرئيسية اخذين بعين الاعتبار امكانيات تخفيض الصروفات الزائدة في جميع...

ان تنظيم الرشيد الهني على اساس علمي لجميع المراحل الانتاجية للمشروع ابتداء من تنظيم توريد الخامات وقطع الغيار وتلبية الكوادر اللازمة وتنظيم عملها وتوزيع اجورها وما تشمله من تنظيم في الاصلاح في الوقت المناسب تجديد الات والمعدات ومتنبا بتنظيم المخزون والمخريف والمبيعات المالية ان كل هذا يعتبر شرطا للعمل المستثمر الفعال لتسليم العمل الرئيسية اخذين بعين الاعتبار امكانيات تخفيض الصروفات الزائدة في جميع...

مراحل الانتاج والتجهيز له مما يؤدي الى زيادة ربحيتها

ان مشكلة توريد المشروعات بالموارد المالية تعيق الانتاج في المقام الاول عند دراسة ربحية اي مشروع في القطاع العام... لان توريد العامل يمددات زائدة او مواد مرشمة الفئ يؤدي السلي تكون نقاشا في المخزون وزيادة في النفقات وتحويل المشاريع اعباء اضافية كان من الممكن استئجارها في مجالات ضرورية... كما ان نقص في دراسة الانتاج من هذه المواد يؤدي الى توقف بعض خطوط الانتاج... وان الاعتماد على القطاع الخاص في تلبية حاجيات القطاع العام من المواد الأولية يجعله يقع تحت رحمة تقلب الاسعار العالمية وعدم تأمينها في الوقت المناسب... ويعتبر اهم مصادر تخفيض تكاليف الانتاج هو ضبط مصروفات المواد الأولية التي تبلغ نسبة بعض فروع الصناعة ثلثي مصروفات الانتاج... بالاضافة للمصاريف المتاجرة عن صيانة الآلات ومن قبل عناصر من خارج العمل وخصوصا عندما تكون هذه العناصر من خارج القطر... ان الزيادة التي تحدث من عام الى اخر في الجهاز الاداري في مشاريع القطاع العام لا يتناسب مع زيادة الانتاج ومن احد اسباب ارتفاع تكاليف الانتاج بالنسبة لواحدة الانتاج نجد انخفاض انتاجية وفعالية الجهاز الاداري...



تصوير: فهد بلدي

ان مشاريع القطاع العام تحتاج الى ادارة مدبره خبيرة واثقة وذات مبادرة ولها القدرة على اتخاذ القرارات والابداع والاخلاص التام نحو الاهداف والمصالح المكلته بالحفاظ عليها وتحقيقها طالما ان النتائج الاقتصادية لتسلطها تملق مباشرة بدرجة تنظيم جميع مراحل العملية الانتاجية التي تقوم بها افراد مسؤولون عن اقتضال والتجسس وتنسيق ظروف الانتاج... وبسبب سوء تنظيم ادارة الانتاج وعمليات التحويل والتسويق والتفصيل والمالية في مشروعات اصناعية يحدث تجميع لاهوار دائرية والفترة والارصدة المالية وعدم استغلال انتوادر المديرة وغير ذلك في الوقت الذي زيد فيه انتاجه اليها بصورة ملح... ان دور اليد العاملة الواعية هو الاساس في عمليات التصنيع ويرتبط نشاطها بالقواي المالية والمعنوية التي تنضن ظروف العمل كالايجور والشروط الصحية بها فيها من الامن والاقتصادية الكافية وقلة انصافها والتخلف والنهوية... والمؤكد على الانهاض بها وبمعالجتها... وربط الاجر بالانتاج بشكل دائم لان ذلك يخلق نوعا من الانسجام والميل بين العمل والعمل... وان هذه العلاقة مرتبطة بالعافز المادي المباشر واي نقص فيه يؤدي الى نوع من الجفاء بين العامل والمعمل لعدم كفاية الاجر لتطلبات الحياة اليومية وخصوصا في زحام المدينة... ان تطور الوعي لدى الطبقة العاملة وتطور التفكير والمجازة العلمية يتطلب ادارة منتظمة لواقع العمل فذلك معارف وخبرة رجال الاعمال وسمة اتق رجال الدولة... المهندس بركات شاهين



تصوير: فهد بلدي

رياضة

مدرب الإرجنتين الكوري يطلب العمل في الكويت
تلقى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ، مكالة هانوية من احد المعلمين الرياضيين في الأرجنتين ، يدعى الياس زكورة تضمنت استعداد مدرب منتخب الإرجنتين بطل كأس العالم الحادية عشرة سيزار لويس ميوني للعمل في الكويت .
وكلف مكالة الاتصال بعينوي والوقوف على شروطه المكاتب للعمل في الكويت بطلا لمدرب البرازيلي ماريو زغالو .

الكرة الاسبانية توقف التعاقد مع الاجانب
طلب المجلس الاسي للرياضة الاسباني من الاتحاد الاسباني لكرة القدم ، عدم التعاقد مع اللاعبين الاجانب لمدة أربع سنوات .
ومعروف ان النوادي الاسبانية يحق لها التنازل اجنبيين في المباراة الواحدة .
واذا طبق القرار ، فان النوادي الاسبانية لن تعتمد على اللاعبين الدوليين في المستقبل ، بل تلجأ للناشئة في أن تعارض دورها ، ولا سيما ان كأس العالم المقبلة ستقام في اسبانيا عام ١٩٨٢ .

للمرحلتين الاعدادية والثانوية في ألعاب القوى والجمباز والكارات مواعيد بطولات الشبيبة المدرسية للبنين والبنات

حصدت وزارة التربية مواعيد مباريات بطولات الشبيبة المدرسية للبنين والبنات للاعدادية والثانوية حيث تستضيف المحافظات الى مجموعتين جيونيو وتتم دمشق حمص ، حماه ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● بطولة الجنوب للبنين في الفترة الواقعة بين ٢٧ - ٣٠ كانون الثاني
بدمشق ، الحسكة ، طرطوس ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● بطولة الشمال للبنين في الفترة الواقعة بين ٢٧ - ٣٠ كانون الثاني
الحسكة ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● بطولة الجنوب للبنات في الفترة الواقعة بين ٢٢ - ٢٥ كانون الثاني
الحسكة ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● بطولة الشمال للبنات في الفترة الواقعة بين ٢٢ - ٢٥ كانون الثاني
الحسكة ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

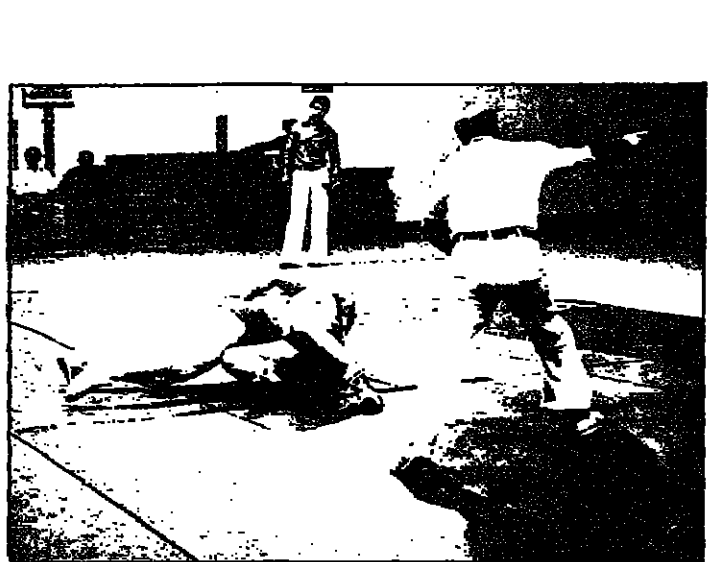
● الدور التمهيدي لالعاب القوى للبنين في الفترة الواقعة بين ١٥ - ١٦ نيسان
بدمشق ، الحسكة ، طرطوس ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● الدور التمهيدي لالعاب القوى للبنات في الفترة الواقعة بين ١٥ - ١٦ نيسان
بدمشق ، الحسكة ، طرطوس ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● بطولة الجمباز للبنين في الفترة الواقعة بين ١٥ - ١٦ نيسان
بدمشق ، الحسكة ، طرطوس ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

● بطولة الجمباز للبنات في الفترة الواقعة بين ١٥ - ١٦ نيسان
بدمشق ، الحسكة ، طرطوس ، ريف دمشق ، القنيطرة ، السويداء ، ودرعا وشمالية ريف الزور ، الحسكة ، طرطوس ، واللاذقية وتجرى المباريات على النحو التالي:

أحرزت حلب بطولة دوري الشباب بالمصارعة الحرة وتقاسمت الفوز مع دمشق بالمصارعة الرومانية



اجريت في الاسبوع الماضي ، مباريات الاسبوع الاخير من دوري الشباب للمصارعة الرومانية والحرة ، فتقابلت كل من محافظات دمشق وحلب واللاذقية واللاذقية واللاذقية ، بينما تقابلت محافظات دمشق وحلب واللاذقية واللاذقية ، وبعثت بعض نزالها بمستوى جيد وبخاصة في اوزان الخفيفة .
وبانتهاء هذه اللقاءات ، فقد تقاسمت كل من دمشق وحلب بطولة المصارعة الرومانية ولكل منهما ٥٥ نقطة ، وجاءت ادب بالترتيب الثالث ولها ٤٤ نقطة ، واللاذقية بالترتيب الرابع ولها ٣٦ نقطة .

نالت حلب المركز الاول ولها ٥٨ نقطة ، وجاءت دمشق ثانياً وثلاثاً ٥٤ نقطة ، بينما احتلت ادب المركز الثالث ولها ٤٤ نقطة ، وبعثت ادب في المركز الرابع ولها ٣٦ نقطة .

وقد اسفرت نزالات اليومين الاخيرين من البطولة ، عن فوز دمشق على اللاذقية بنسبة اوزان مقابله اوزن واحد ، وتعادلت حلب مع ادب بخمس اوزان لكل منهما في المصارعة الرومانية ، بينما فازت حلب على ادب بثلاثية اوزان مقابله اوزن واحد ، ودمشق على درعا بثلاثة اوزان مقابل لا شيء في المصارعة الحرة .

ولم يلب التتاليات الفنية لهذه النزالات:

■ المصارعة الرومانية
دمشق ٤٨ : حلب ٤٨ : فاز ناصر التلاوي - دمشق - بالترقية
وزن ٥٢ كغ : فاز احمد غانم - دمشق - بالترقية
وزن ٥٧ كغ : فاز قور جكر - دمشق - بالترقية
وزن ٥٧ كغ : فاز ناصر علي - دمشق - على خالد مقصود

■ المصارعة الحرة
وزن ٤٨ كغ : فاز بكري الزلزل - حلب - بالترقية
وزن ٥٢ كغ : فاز نور الدين كروي - حلب - على يوسف لاذقاني

وزن ٦٠ كغ : فاز بسم دمبول - دمشق - بالترقية
وزن ٦٥ كغ : فاز عمر بلع دمشق - بالترقية
وزن ٧٠ كغ : فاز غسان فقيه - دمشق - على عاطف عربية
وزن ٧٥ كغ : فاز غسان البيلع - دمشق - على علي خالدي
وزن ٨٠ كغ : فاز مثير زياد - دمشق - على نضال ابراهيم
وزن ٨٧ كغ : فاز ابن ودي - دمشق - على عزيز عجبيرة
وزن فوق ٨٧ كغ : فاز ابن اسير - زويت - اللاذقية - على ابن نجاج - حلب - ادلب

وزن ٥٦ كغ : فاز احمد كليل - ادلب - على يوسف متافضي
وزن ٦٠ كغ : فاز عبد الله طيب - حلب - على احمد سفلو
وزن ٦٥ كغ : فاز رضوان ساكت - حلب - على ابراهيم سليم
وزن ٧٠ كغ : فاز نضال حمير - حلب - على مصطفى عبد الجواد
وزن ٧٥ كغ : فاز وجيه شيخو - حلب - على محمد فانور
وزن ٨٧ كغ : فاز محمود فلاحه - حلب - بالترقية
وزن فوق ٨٧ كغ : فاز حسان بدوي - حلب - على رضوان قبي
دمشق ٤٨ : فاز بسم دمبول - دمشق - بالترقية
وزن ٥٢ كغ : فاز احمد السبع - دمشق - بالترقية
وزن ٥٦ كغ : فاز محمود حسوني - دمشق - على بسم عبد السلام
وزن ٦٠ كغ : فاز علي الزير - دمشق - على عوض محمد

تقابة المعلمين وشبيبة مدارس حلب تحت رعاية الفريق سعد الدين

ليابيدي عضو قيادة فرع الحزب بدمشق رئيس مكتب التربية الفرنسي بدمشق - الخسيس - لحلب فرق نقابة المعلمين ومنتخب شبيبة مدارس حلب الثانوية في لقاء ودي بكرة القدم على ارض الملعب البلدي.

استكمال ملعب رعاية الشباب بحلب

امر السيد محافظ حلب الاستاذ حسين عبد المجيد بالاطمئنان لمبلغ ٥٠٠ ألف ليرة من موازنة العمل الترميمي الى مديرية التربية بحلب لاستكمال ملعب رعاية الشباب وسبيل العمل في هذا الشهر .

عضوان جديدين في مجلس ادارة النضال

قررت اللجنة التنفيذية بدمشق تعيين السيدين جوزيف شمرستان ووفيق الشلح ، عضوين في اللجنة الادارية لنادي النضال نظرا لاستقالة عضوين من اللجنة السابقة .

اصابة - فيلينو - ظهير منتخب البرازيل

فلينينو ظهير منتخب البرازيل لكرة القدم اصيب مؤخرا في ركبته مما يجعل مستقبله الكروي مهددا ، لان نتائج العملية غير مطمونة تماما وبذلك تضر كرة القدم البرازيلية احد افضل نجومها .

مع الجمال صير

ردود خاصة
حول نهر بسردى
السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة اشار لما نشر في صحيفة الثورة (٧٨٨) تاريخ ١٠-١١-١٩٧٨ تحت عنوان هل نهر بسردى يستحق ان يكون بحيرة ؟ فقلت المصاحبة المختصة بالتشخيص على مكان التشكيك قد تبين انه لا يوجد به اوضاع احلها وقد جرى تفتيشه مسبقا وبقيت صورته معلقة قديما .
يرجى الاطلاع ونشر ذلك وشكرا لتعاونكم
الكتب الصحفي في محافظة
مدينة دمشق

نشرت جريدة الثورة في عددها رقم ٤٨٣٦ تاريخ ٢٠ - ١١ - ١٩٧٨ على الصفحة المنشورة شكوى بشأن قيام سائقي الميكروباصات العاملة على خط الحجاز - مزة بتمسك اربيع اشهر انشغالهم عن العمل وان الميكروباصات رقم ٢١٠٠٧٤ يتقاضى ٥ قروش زيادة عن التعرفة المقررة ، ان الميكروباصات رقم ٢١٠٠٧٤ يعمل على خط كليلة الزراعة - نجارة - حجاز - المدينة الجامعية والمكسك ولا يحق له الوصول الى نهاية خط ناوة - ريفنا صورة عن رخصة سير المؤونة .

لما من حيث اقدام اتجاني العامل عليه بتقاضى خمسة قروش زيادة عن التعرفة طريق تكليف الشاكي مراجعته قسم المرور لتتبعين بشكاوه وتنظيم الضبط اتقلام اصولا .

هذا وقد اوعز الى عناصر الموريشيد الرقبة على السيارات العاملة على خط ناوة بكافة فروعه للارشاد على حسن توافرها ووضع مخالفتها الرقبة خاصة عدم الوصول لنهاية الخط يرجى الاطلاع ونشر الرد .
القدم عادل عبد المال
مدير العلاقات العامة

ردود خاصة
وضعت خطة لمد طرق للمرى السكان
الى السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة - دمشق -
اشارة لما ورد في العدد ٤٨٠٠ من صحيفة الثورة تاريخ ١٩-١١-١٩٧٨ في زاوية مع انبجاء تحت عنوان طريق الموت بين جيلة وقرها .
اننا مديونة المواصلات حول الموضوع ما يلي :
تم وضع خطة علمية لايصال الطريق الى كل قرية في محافظة اللاذقية ولزيت الى شركة تشاء الطرق وقد تضمنت هذه الخطة طرق الى قرى الثورة - الرنادية - الطوشيرة - شبيوطية حرف الخبيرة - قلمة بني قطان - بجرنا - العلوود - عين الحياصة - بناس - قرن داية - منير بريخان
محافظ اللاذقية

منطقة متارة بكاملها سوى واحد لماذا؟
الوطنون سكان بلدة خان ارنبة - محافظة القنيطرة - الحي الجنوبي محرومون الى الان من التيار الكهربائي لانتزاعهم ، ويقولون في رسالة بعثوا بها الى زاوية مع الجاهل ، ان المنطقة اخلاء المحلات والبديل
اصحاب المحلات التجارية الكاتبة في سول البزورية حمام نور الدين الذين اخلا منها بامياز من المديرية العامة لالار كونها من الواقع الاثري ارسلا ويقولون انهم قد اصبوا بالضرر والاذى

استغلال!
الميكروباصات العاملة بين جيلة وعواحيها القريبة تتقاضى اجورا مضاعفة بدلا من الاجور الرسمية المحددة . وقد وصلنا من طلاب نقوية جيلة الذين ينتقلون يوميا بين افرام وجيلة وخاصة الرميحة

الرحبة وضعف الخدمات الهاتفية
اهالي بلدة الرحبة محرومون من الخدمة الهاتفية رغم توفر هذه الخدمة في قرى اسفل منها ويحيط بها وبطالون بنائين اجهزة قسم ليد حاسبة... مشكور وتأمين خط بين الرحبة ودمشق وذلك ضروري سواالمواصلات للمواطنين .
وجعل الخدمة الهاتفية بصورة دائمية تلتا من الدوام اللوجدي وتأمين عمال هلف لهذه الغاية وذلك تلمن اسلاك هاتفية تنبذ الخطوط عدة مواقع

المديرية تدورس وضع التوزع
تجبة عربية :
بالاشارة الى ما نشر في العدد ٤٧٥٥ من صحيفة الثورة بتاريخ ٢٤-١١-١٩٧٨ في زاوية مع الجاهل حول تاخير وتراكم البريد في بلدة القصير التابعة لمحافظة حمص .
نئين-كم انه برج في بلدة القصير موزع بريد يقوم بتوزيع كافة المراسلات في نفس اليوم ويؤمن اتيانها وان العمل قائم بشكل جيد ومنظم ولم يحدث اي تاخير في توزيع البريد . كما لم يسبق ان تقدم اي شخص حول تاخير وصول البريد .
نوهين بان المديرية المختصة تقوم بدراسة وضع توزيع بريد القصير ببلدة القصير على ضوء احصاء المراسلات لتأمين الخدمة البريدية بشكل سليم .

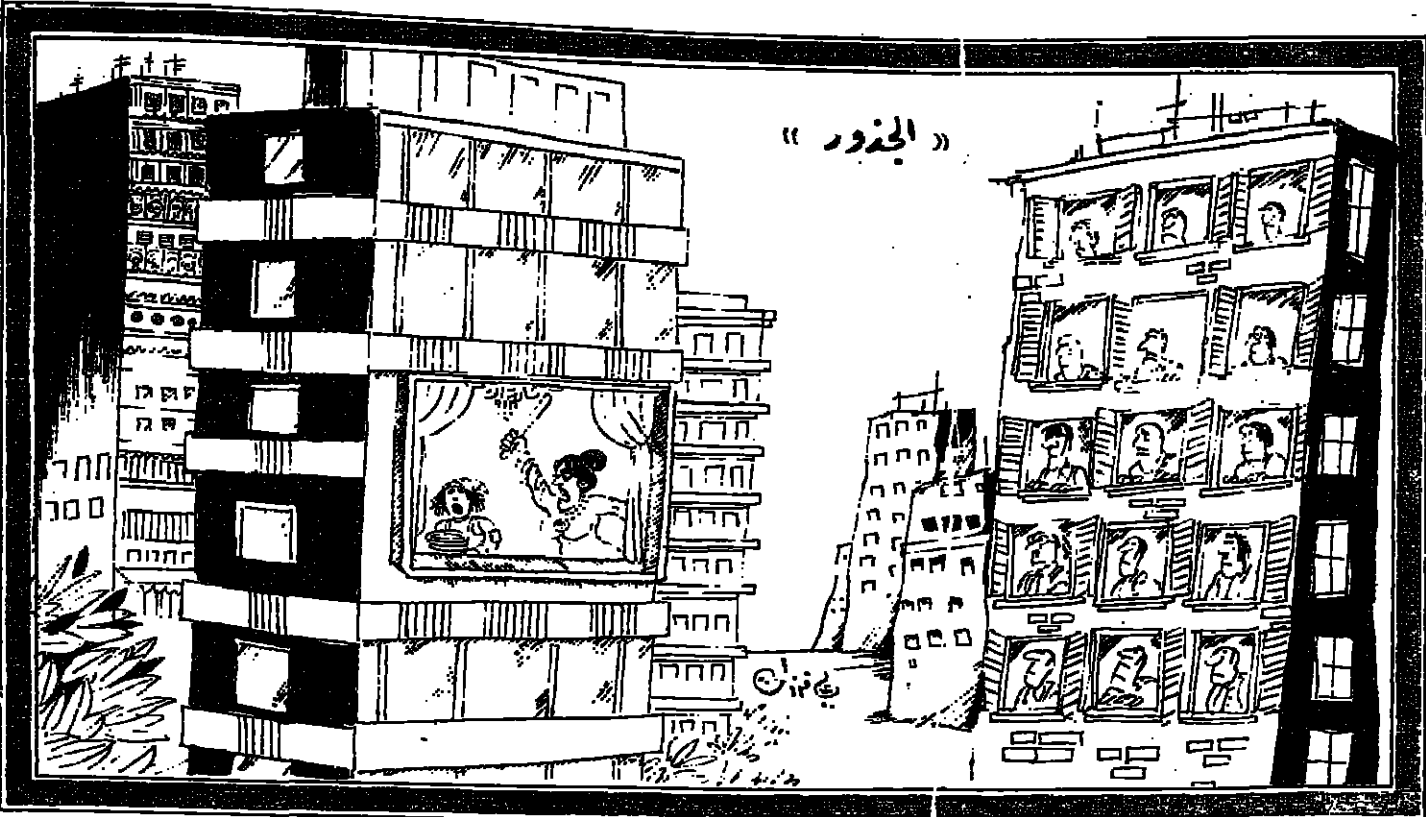
على هامش خدمات محافظة مدينة دمشق!
سكان حي التلمين في رسالة شاكية ، ويقولون ، انقلونا من الكوليرا والابوية الاخرى ورحمة باطلانا فقد نظام امر اعمال هذا الحي الكبير من جانب مصلحة التفتيشات في محافظة مدينة دمشق .
وقبل الرسالة ، التي تحول الى مجمع كبير للقمامة بسبب عدم نقل الفضلات يوميا .

برسم المديرية العامة للمواصلات السليكة واللاسليكة
المواطن مالك تلهاتف ذي الرقم ٢٧٧٣٣٧ يقول في رسالة جيدة لزاوية مع الجاهل ، ان خطه الهاتفي الذي تم تركيبه منذ عدة اشهر - نقل من منطقة اخرى والذي لم يستعمل الا بضع اسابيع فليج سبب الاعطال الدائمة والمطوية اليد ، التي اصيحت هذا الخط قد تعطل مجددا بعد ان اصبح لدة اقل من اسبوع ويبدو ان الاعطال هذه المرة مقصودا لانه جاء مباشرة في اليوم التالي قشرك شكري قديمة كما قد ارسلنا الى صحيفة الثورة ونشرت في حينه ، اذ انصل بالرقم موظف من القسم بسال - اتتم للذين تقدم شكوى للبريد ؟ ولما اجابنا ، بالاجاب - فوننا بانقطاع الخط في اليوم التالي ، نريد ان نسال - هل يعاقب اشككي ويكفل المقصر والمهل في مؤسسة الهاتف التي -
تعقيب الحرر :
نرجو الا يكون ذلك !!

طالب مدرسة البريد يشكون ظلامتهم
سرت جدا عندما اتيت الى مدرسة البريد . لاني كنت اظن ان الراتب ياتي كمرور فاتي ومبشيتي دون ان احتاج الى اهلي المقراء لقد خاب اهلي عندما فوجئت بمصمة كبيرة جدا فالراتب ٢٢٠ ل.س. بحسب منهاطوابع مالية وعمل شعبي ومكافحة وسلافي ٢٠٠ ل.س . فالصمة هي ان عندما بحثت عن غرفة وجدها بعشقة وباجرة قدرها - ١٨٠ - ليرة ويقي من الراتب ٢٠ ليرة لقد انتلخا خلف عن اهلي المصروف زاد المصروف بلاصحاب فكل شهر على الاقل يلوني ٢٠٠ ل.س مصروفات البيت استوردتهم من اهلي المقراء . فلولا سوء حالتي ما كنت تركت الدراسة الثانوية واتيت الى مدرسة البريد لافدا العمل . وهذه ليس مشكلتي فحسب بل هي مشكلة جميع الطلاب الذين يدرسون معي . منهم الطالب عبد الله جاجان من الرقة

ردود خاصة
الواطن - غب - برجي تحديد شكواي ووقائع معينة وكتابة الاسم والعنوان المبررين لتتمكن من نشر رسالتك .
الاخ لطفي محسن طين سبفاد العراق ، وصلتنا رسالتك وشكرا على مشاركتك القوية .

انقلوا حي الدبوانية من المياه الاسنة
سكان حي الدبوانية البرانية - جادة الشامي بعثوا برسالة الى الجاهل يطلبون من محافظة مدينة دمشق وخاصة مصلحة الطوارئ العمل على انقلنا من المياه الاسنة ويقولون في رسالتهم ان مصلحة الطوارئ قامت مندسوين بصالح بعض المجاري المجاورة لحيهم مما عرقل سير المياحي حيهم .
ويطلبون العمل على انقاذ اطفالهم وانقلناهم من هذه المياه التي تسبب الامراض والروائح الكريهة .



— باسدي ، حولت للانسان في
نظم الرصاص في رؤوسنا ، نظم
المجانز
يا ساني ، لا شيء هكذا يمر
دونما حساب
كل ما صنعتم لتعطينا سجل على
الدفان
محمود درويش
— للرجال الذين اتفق منهم
المذاب
على سبيل القصة ، او ان شهد
لاني حتى الدم
لواحد الوقت قطع الطوبى على
الفور
يجب ان نضع حدا للقرارات البينة
ستعرف ان نعش
ذكريات المارد الكبرى نلزمنا
في ملجأ الاختيار بين الحياوات الموت
بان نقابل فوق المتصدرات
مثل الشجرة التي تجعل الرب
ستعرف ان نعش
البرق يفر لنا ..
— من ايام ايار

اعترافات مفتش بوليس

في تمام الساعة من مساء اليوم ، وعلى مدرج كلية الهندسة
بجامعة دمشق ، يقدم مكتب الثقافة والاعلام للاتحاد الوطني لطلبة سورية
بجامعة دمشق ضمن عروضه السينمائية الاسبوعية الفيلم الايطالي
اعترافات مفتش بوليس . ويذكر ان العروض ستوقف طيلة الشهر
الحالي ، وتابع خلال شهر شباط ، وذلك بسبب الفعوص التي
بمعها طلبة الجامعة .



نقطه
نظام
يكتسب
يوسف الخطيب

كتب مرة اندريه موريك مقالة لاذعة في مجلة
الاسبوع الاميركية ، تندد فيها بالسياسه الاميركية الابيخ
لاقراره الفلسطيني في اعناق نفسه بدونيته الحفارية الحقه
لنفس الانسان الربيعي .
والسيد الابيض . من حيث يفترض في هذا الانسان
الربيعي ان يحتفظ دائما بذلك المستوى الرابع من
السياسه الاجتماعيه المتناز . يخاطب الآخرين عادة بعبارة
مسيحيه وصوت خفيض . ونحن امام السيدات باتمام
المرام . ويمنح الاطفال دفء المحبة والرعافيه
والسبحه المنطق . ولا يخفى له . تحت اي ظرف . ان ينزل
الى مستوى مبادل البشر البشري الماديين . فهو بذلك
الربيعي على سبيل اعترافه اللاوعي بافضليه مثل هذا
النفس عليه . وبان ثمة عملا خاصا . خلقيا . في غلبه
الرحمة السديقه . ينبغي ان يرتقي به دائما الى مقربة من
سوي رحمة برادشيو . لا ان ينحدر به الى اسفل .
ويجسد ..

فتم في بقى السرائح الرجعية المتخلفة في مجتمعتنا
الغربية الكثير من لا يزال يستعير مثل هذا الموقف الابيخ
الغربي . عن وعي او غير وعي . ازاء النموذج البشري
الطليطي ..

فانت لاجي ، اذن انت ضيف .. وما دمت ضيفا
— ستجيب اذاعة الكتاب مثلا — فان عليك ان تلتزم باصول
الضيافة ، بانضباط خاص عال : نحن نحدد لك ايسن
نظام وان نعلم .. وماذا تأكل وماذا تشرب .. ومتى
ترفع راسك ومتى تحنيه .. وفي جميع الاحوال كيف
تتبعي لك ان تتصرف ازاء مضيفك الممتاز دون اية اخطاء ،
بشما بحق له ، باعتباره صاحب البيت ، ان يمسارس
نحوك ما شاء من الاخطاء ، خاصة اذا انت تقل مقامك ،
على مائدة ابيه ، اكثر من ثلاثين سنة حتى الان !!
وبما انك انت الذي يعت اليهود جملة عقاراتك
الطليطية المنعولة وغير المنعولة — حيث لا ينطق عليها
حكم الملكة القومية العامة ، بموجب منطق اتفاقية
سايبس — بيكو وودد بلقور — فانت اذا مجبور عليك
ضمن كرتيتنا اللاحقين من الدرجة العاشرة ، بصرف النظر
تماما عن موقف اهلك السوريين الذين ساورك بانفسهم في
جميع الحقوق والواجبات الاساسية للمواطنين ، وكذلك
انضا بصرف النظر عن رفاقك العرب الذين جاؤوا الى الحكم
يوم ١٧ تموز ١٩٦٨ ، وديت الحمية في رؤوسهم اذاعتك في
قرار مجلس قيادة الثورة يوم ٢٠ شباط ١٩٧٢ ، فتلك
امور تخص السوريين والعراقيين وحدهم ، ولا ينبغي لها
بالضرورة ان تنسحب على الآخرين ..

فانا مثلا ، الدكتور لويس عوض دون غيره . (في لقاء
عابر معه سنة ١٩٧٠ . ومن احمل دفعة واحدة ٧٢
ميدالية ذهبية في الفضاحة اليسارية . بعد ميداليات
سيد غامرا ، البغدادي — انا كنت بقول ايه .. بقول
ان الحق تليكو برقه يا اخوانا الفلسطينيين .. هو
لو اسو ماخرجتوش من بلادك سنة ٤٨ : فما كاش لازم
تقل الى رطة دي .. الله .. دير ياسين ايه . ويتابع ايه !!
تكان المفروض . هنا ايضا . في نساء ادبرة ياسين
الفلسطينية التي لا حصر لها . وفي اطفالها وشيوخها . ان
يكونوا اكثر صمودا في مواجهة العدو . واشد تمسكا
بموافيقه . من اينا جيش نظامي لا على التعيين . يمكن
بهذا السبب ان ذلك ان يتراجع عبر ثلاثة خطوط قتال .
خلال ثلاثة ايام !! .. فهذا في الحقيقة نوع من التصنيف
الفلسفي لانسان فلسطيني الاغزل في مصاف الية الاول
الاستورين . انما ما يحث للآخرين وحدهم ان يحاربوا
اليوم . بان يستسلموا غدا . بشل السبولة التي تنقل
بها ايرة الميادين من محطة صوت العرب . الى محطة
اسرائيل ..

اما البصري النجيني الاخر . احمد حمروش .
فمنذ اشرار علينا صراحة . من فوق منبر « روز اليوسف » .
تندب انتقاد الثورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني في
البحر . بان علينا ان نعدل ميثاقنا الوطني الفلسطيني .
سا من شأنه ان يوفر فرصة السلام . ويحقق الدماء . ولا
يسفر احابيس اسرائيل .. !!
هذا بدا عن ماخذ انيس منصور الجوهري على بعض
قادة منظمة التحرير الفلسطينية . من انه قد اصبحت
لديه : سيارات . ومكاتب . ومربيات . كغيرهم تماما من
البشر العاديين . او حتى كغيرهم ايضا من قادة جميع
الحركات الثورية في عصرنا الحديث !!

زاد على ذلك ماقد انبال على رأس هذا الانسان
الفلسطيني . عبر ثلاثة عقود . من شتى الشخصيات
الفكرية . والسياسية الثورية المجانية . التي تصف له
جميعها . ومن اجل ايضا — كيفية الفكك من مأزقه
الفلسطيني الخاص به وحده . اثناء ما هو يعاني من
حصى الداء . واختلاطات الدواء .. واثناء ما يشكك
الآخرين بدورهم لشارلي شابلن . او يتفرون على
نجوى فؤاد ..
فمن هنا اذن .. من قلب دمشق العام بالحسب
والنضحية والايمان . وبوصفها اولا واخرا عاصمة
جميع الفلسطينيين . على قدم المساواة تماما مع جميع
السوريين .. ينبغي لانسانا الفلسطيني — خاصة على
ايواب المجلس الوطني النادم — ان يكون هو المبادر نحو
تصحيح وضعه التزمي المملوط المرفوض ..
بل لعله يظن ان ان يصعد الى اعلى قمة
قاسيون . ليخاطب في آن معا كلا من عرب المحيط ، وعرب
الخليج . بانه لا يعدو في حقيقة الامر كونه واحدا من
جبلتهم العربية نفسها .. وبانه ليس له في فلسطين اكثر
منها لهم .. كما انه ليس لهم في عقر كيانهم القطرية
اكثر منها له .. وبان المعركة الدائرة رحاها ، سياسيا
او عسكريا ، منذ ثلاثين سنة خلت ، وربما لثلاثين
سنة ستجيء ، انما يتوقف عليها ، ودون استثناء ،
مصير الجميع ..

الوقوع العربي للطاقة والتجارة ونقل البحري

خاص بالشورة :

يبدأ في الكويت في الثامن من كانون الثاني الحالي وليلة ٢٢ ايام
المؤتمر العربي الثاني للطاقة والتجارة والنقل البحري .
ويتضمن هذا المؤتمر الذي تشارك به معظم الاقطار العربية محاضرات
لعدد من الخبراء والاختصاصيين في هذه الميادين الثلاثة منهم الدكتور علي
احمد ختيبة الأمين العام لمنظمة الدول العربية للصناعات والتجارة
والبروفيسور كوبر رئيس الدراسات البحرية في جامعة ويلز البريطانية .
اما الدراسات والمحاضرات المقدمة فتشمل مواضيع ماصرة ملحة في
الوطن العربي والعالم الثالث بشكل خاص فمنها دراسة من نقل الطاقة في

العالم العربي ، ودور الانابيب في تجارة النفط في الشرق الأوسط، ومشاورات
الاستيراد للعالم العربي ، وتغيير اساليب النقل التجاري في الشرق
الأوسط ، وتطور تجارة النقل البحري ذي الجنبية الرئيسية ثم التعاون
والتنافس بين الاقطار العربية في مجال النقل البحري .
وقد وجهت غرفة التجارة والصناعة الكويتية الشكر على تنظيم هذا
المؤتمر الدعوة الى مثيلاتها في الاقطار العربية وإلى اكثر من العاملين في
هذه المجالات وعدد من الصحفيين ورجال الاعلام المهتمين بالقضايا الاقتصادية
والتجارية، لحضور مؤتمر التجارة البحرية — سي غريد — الذي سيتم
افتتاحه الرسمي في السابع من كانون الثاني تحت رعاية ولي عهد الكويت
ورئيس الوزراء .

طبعة ثانية لعبد الرحمن منيع

— الاعمال الاولى للروائي عبد
الرحمن منيع ، تعيد المؤسسة
العربية للطباعة والنشر طبعها
ثانية وتصدر اواخر الشهر الحالي
هذه الاعمال هي روايتان :
الاشجار واخيل مرزوق — التي
نشرت للمرة الاولى في مجلتي الحروف
الادبي — السورية ، والثالثة
— شرق المتوسط — التي صدرت
فيها الاولى عن دار الطليعة
في بيروت .

الجراد التجول يهدد القرن الافريقي

اجتمع مؤخرًا في روما خبراء
منظمة التغذية والزراعة واطبقوا
الى العالم نداء عاجلا لمكافحة
جحافل الجراد المتجول الذي
اغشى افاق حقلية في القرن
الافريقي اي في الصومال وفي شمال
اليوبيا
فرغم مبادرة بشر دول السي
بيخ ٢٤٠٠ طن من مبيدات الحشرات
هذه السنة ، ظلت مناطق القرن
الافريقي ممرضة . تخطر مجلعات
فتاة بسبب تآكل هذا الجراد
الذي ياكل الاخضر واليابس ويتجول
بين منطقة واخرى بسرعة معتمة
يتوقع خبراء المنظمة الدولية
ان تحرق جيوش هذا الجراد
الى كينيا ايضا في غضون شهر
وربما وصلت الى سواحيل
السودان ايضا .



انفعالات

— الابارتيد وحرية الصحافة —

■ الابارتيد هو التمييز العنصري ، و — الابارتيد ضد حرية
الصحافة — الاقواء المقلقة — كتاب صدر حديثا عن دار الفيلسوف يحمل
اسماء ثلاثة مؤلفين هم : فكري كريم ، ديمتر ديمتروف ، جوديسي
كاراسيموف .
يتضمن الكتاب تقريرا مؤرخا بالتشديدات اصده المؤلفون الثلاثة حول
اوضاع الصحافيين الذين ينضمون الى جيب التوار في الصنوف الامامية
ضد التمييز العنصري وقد زار المؤلفون اربع دول تعرف اليوم باسم دول
الواجهة وهي : انغولا ، بنزانيا ، موزمبيق ، وزامبيا ، وكانت مهمتهم
تتمثل في الاطلاع من كتب على وضع الصحافيين الذين سقطوا ضحية النظام
الا انساني للتمييز العنصري في جنوب افريقيا .

مطالبة باصدار مجلة ادبية
في القدس
— القدس — قدمت المحلعية
الاسرائيلية فيليبيا لانقر طلبا
لحكمة العدل العليا للحصول على
شعور زياته من النساء ١٠ ايام
١١ و ليلة متصلة وبذلك حطم
الرقم القياسي السابق ٢٥٦
ساعة — الذي سجله حلاق استرالي

رقم قياسي في الحلقة
— سجل حلاق في جنوب افريقيا
ربما قياسي عالميا في القدرة على
التحمل والصبر حين ظل يصنف
شعور زياته من النساء ١٠ ايام
١١ و ليلة متصلة وبذلك حطم
الرقم القياسي السابق ٢٥٦
ساعة — الذي سجله حلاق استرالي

ينجو بسحق .. !!

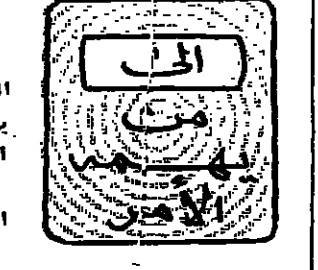
كاد الساحر المعجوز آلان — ٥٣ سنة — بنفج حيلة ثمنا لسطا
صغير في الحساب فقد اخذ الساحر الاتكليزي ان يربط من قدميه في السرد
ويحرق الجبل الذي يربطه ويهبط برغم ذلك بانان في النهاية وقد رأى ان
ينقل لعبته الى نهر التايمز الشهير ، وان يطمح سخمعة قدم وبدا يؤذي
العبه الا ان سرعة الريح نخلت في الامر وبدا من ان يشرق الجبل في
دقيقتين ونصف الدقيقة سبقت الريح الزمن بعضى وادبريم ثالثة كاد آلان
خلالها يلقى حتفه .. لو لم تسعه سلسلة احيال اعتاد ان يلف بها كاحله .



وردوشوك .. !!

لماذا كل هذه البرامج المليدة لا تزداد اوقعتها ؟ فيبيع
وقت المعايه بلا فائدة .
■ عباد زين الدين
■ يا اخي عباد .. اسف اني لا اشاهد التلفزيون
لاكون معك فيما استحسنته او استكرهته ، بصفاء كله .
اما بالنسبة للاعلانات ، فهي اغرب لك هذا المثل :
لا نستطيع ان نقول لشجرة التفاح ، لماذا هذا الورق ،
وماذا عليك ، لو حملت بدله تفاحا ؟ ان الشجرة التي
يسقط ورثها ، قبل ان يجنى ثمرها ، يسوء مظهرها ،
ويتغير لون الثمر وطعمه ..
■ فلذا اتبع لك ، ان شاء الله ، ان تكتب
للتلفزيون برنامجا ، او تقدم فيه مدفة ، فسترى عتمة
تتلقى الاجر . لماذا يربح التلفزيون بالاعلانات فاما
تغطي اوراق التفاحة التفاح ، كذلك تغطي هذه الاعلانات
بعض ثقافات التلفزيون . ومن جهة ثانية ، كيف يستدل
على نشاط القطاع الخاص ، وكيف تثار الحرفة في نفوس
الفرقاء ، لولا هذه الاعلانات ؟

■ يوسف المحمود



.. هناك برامج ليس لها فائدة . ولكن الاهم
الفرق بين مسلسل ومسلسل اخر ، تكون فسترة
المعاينة التي تعطي نصف ساعة واكثر في عرض مكثرات
المؤلفين ومكثرات تأليف السجاد ، والسمة وشورية
ملحج ، وما شابه . ان يصعب وقت التلفزيون سدى ..
.. لماذا لا يضعون برنامجا من الالف الى المليون مرتين
بالاسبوع ؟ لماذا لا يعرضون التلي السينمائي كل اسبوع ؟

والرياضة للكل ايضا !!

معها بلغ الانسان من العمر نبي الرياضة مفيدة لجسمه وعقله
في ان واحد . وفي برلين عاصمة ألمانيا الديموقراطية تم افتتاح نساد
خاص بالكلير اطلق عليه اسم — نادي الصداقة الشعبية — غرضه المحافظة
على اللياقة البدنية للمواطنين والاستفادة منهم في شتى امور الحياة .



اللوحات الصاعدة

في مائة عمل فني
يقام حاليا وحتى ١٢ شباط
القادم معرض مخصص للوحات
اليابانية التي تعود لحصول
الطبيعة الصاعدة والتي يرجع
تاريخها الى اواخر القرن الثامن
عشر واول القرن التاسع عشر

والعرض قسم حوالي مائة عمل من
الاعمال الحفرية البارزة التي تصور
الحياة اليومية لليابانيين في هذه
الفترة التاريخية وهي محفورة
على الجوز والنحاس . ويغلب
على معظمها اللون الاحمر والرمادي
والاسود .. وإلى جانب الحياة
اليومية لليابانيين نجد على بعض
هذه الحفرات بعض القصائد
الشعرية للشاعر الياباني كيوكا